



Liberty means responsibility.

大切なのは

今、あなたが
動き出すこと。

スプリング34

目

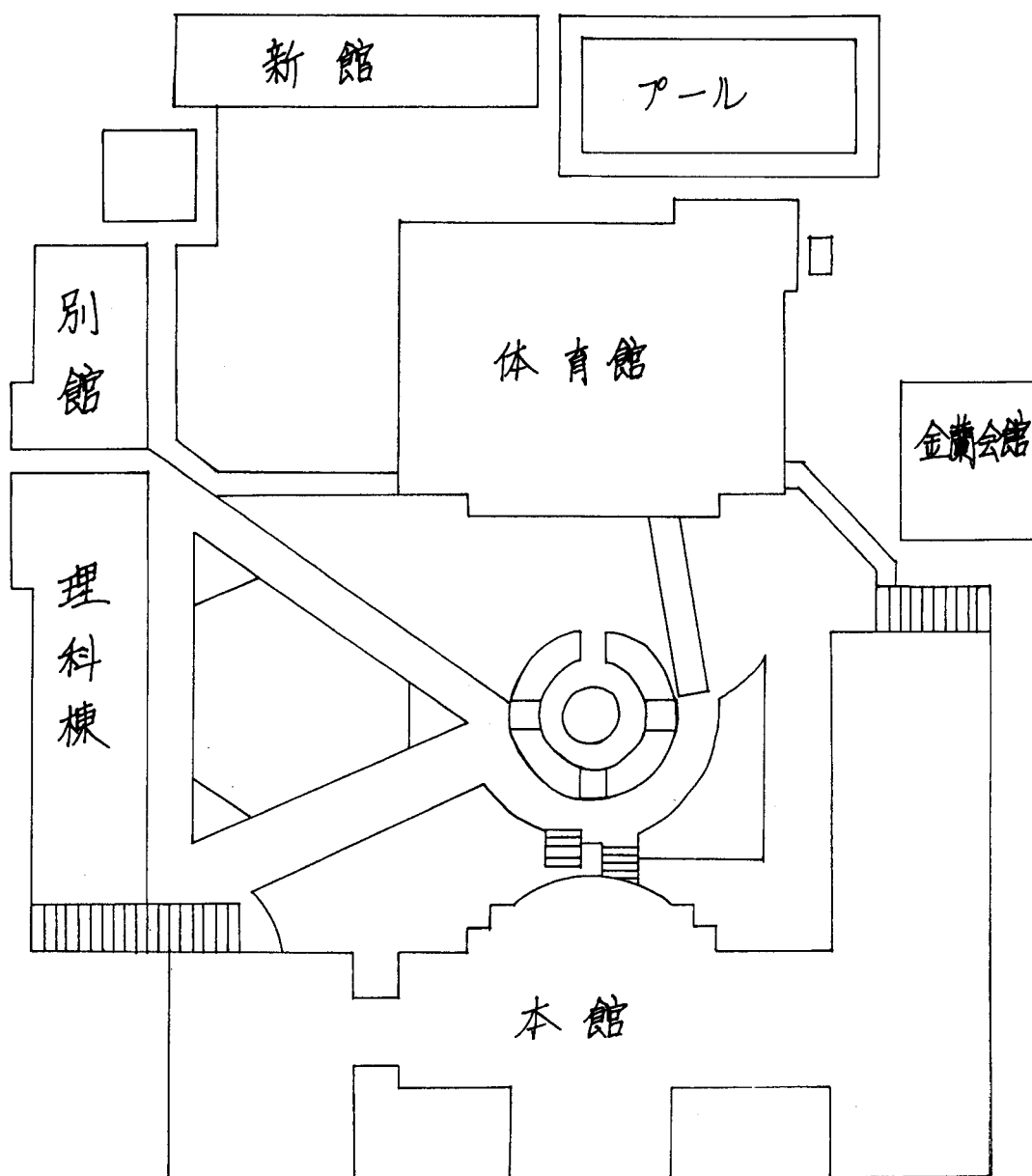
次

学校紹介.....	5
行事紹介.....	10
修学旅行の俳句.....	14
制服について考えよう.....	16
クラブ紹介.....	26
HOW TO MAKE 文化祭	35
しいはく.....	41
先生紹介.....	45
あなたの大手前生度.....	47
えっへん すごいだろう.....	49
編集後記.....	53

SPRING 34

ここは
Labyrinth

ここからは、病院とよく間違われる大手前の
校内紹介です。まず、校内を見て回る前に、
用意する物—週間分の食糧とサバイバル道具—
というのはウソ。でも、後々迷わない
ように、よく利用する場所は自分でチェック
しておいて損はない！ いざLabyrinthへ！！



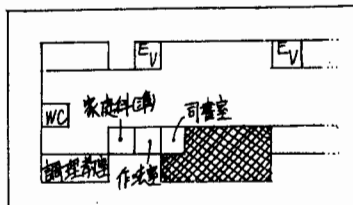


オズカルが 石を侍っている

細かな字で埋めつくされた歴史書と、見ただけで気の遠くなりそうな数学者があるのはもちろん。しかし、奥に進むと、そこには「バルサイユのぼろが」! しかも愛蔵版。他には手塚治虫氏の「火の鳥」や「ラックジャック」なんかも有。

ぜひ図書室へ
行ってみよう!!

図書室



◀ 本館5階

入り口の左手にある階段を昇れば、自習室もある図書室。
開室時間は昼休みと放課後です。入室者は、入り口右手受付カウンターに置いてある入館者記録にチェックをお忘れなく。利用者の統計をとるのに必要です。
本を借りる時は、入学時に貰った図書帯出票を本といっしょに受付に出してください。



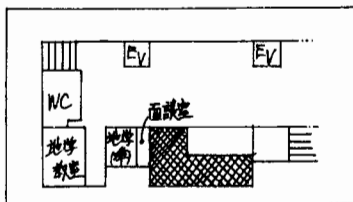
景色は良いが 気は重い...

教務室を訪れる理由はたくさんありますが、普通は質問に来るか、成績表を返しに来るか...

後者の時は、結果が良ければ、押し戸を押すがじとく気が来なんですけどね。悪い時は...

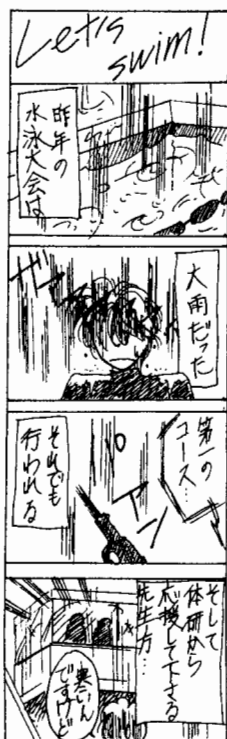
教務室からの素敵な景色を晴々とした気分で見たい方は勉強をがんばりましょう!

教務室



◀ 本館4階

教務室には、教頭先生、国語科・数学科・英語科の先生方がいらっしやいます。また、庶務委員が世話することになる出席簿、出席を記録する黒板や印刷室があるのも、ここ。
昼休みや放課後には、多くの生徒が出入りする姿が見られます。もちろん質問のためですよ。これが考査前になると、もっと人数が増えます。



入室時の心得!

どこに入る時でも同じです。入退室時のあいさつをお忘れなく!

体研へは...

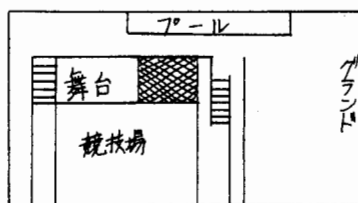
1) 失礼します。
〇年〇組 〇〇 です。

2) 何の用で来たのか?
...を言う。

3) 失礼しました。
...で締め括る。
これでバッチリ。



体育研究室



◀ 体育館2階

体育研究室、たいていは略して「体研」と呼ばれています。
体育科の先生方のいらっしゃるところであり、体育館での放送源でもあります。入口から机を隔てた奥には、小さいながらも応接セットがあります。これは聞いた話ですが、どうもシャワーがあるそう...

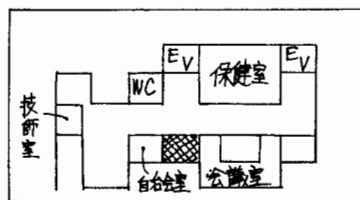


なんでも揃ってる!? 給品部

文房具類があるのは、先に書いた通り。では、他に何かあるか? 運動部の人が着ているオリジナルTシャツの作成の受け付けや体操服のネーム入れの受け付けなんかもしてくれる。後、パンストも売っているとか...



給品部



◀ 本館1階

給品部もよくお世話になる場所の一つ。ここでは、文房具類から上靴、体育館シューズ、はたまたカラーまで売っている。他に先生から言われる教材購入の場でもあります。これは、いつまでも売っている訳ではなく、期限がきちんとあるので、それまでに買うようにしましょう。

文化祭の時は、体育館
での舞台発表より燃えろ
と思います。舞台と観客
席の境なんて、あってな
いようなものですし、皆
が盛り上がるのに、ちょ
うどよいぐらいう人教を
収容しますから、でも、
問題は舞台裏がないのと
じじが暗にあるとイライラする
と……おはあ！
さあ！

主に文化祭の舞台発表で使用されます。他には、秋頃行われる文化系クラブ発表会の舞台にも、後は、授業でビデオを見たりする時にも使います。かなり立派な設備が整っているし、多数収容できる視聴覚教室は自慢のタネになることでしょう。

文化祭でここを使用する時困るのは舞台裏というのが存在しないこと！

以上、校内紹介でした
が、大手前の本館などは
結構複雑な構造をしてい
るので、図を目で見るよ
り、自分の足で場所を確
認するのが一番だと思い
ます。使用方法はその都
度知っていただければ
だし、たびたび校内を歩
き回してみるのもなか
なかおもしろいと思
いますよ。



體育館

金蘭會館

本館

WC

こは昨年、改築されたばかりです
金蘭会（大手前の同窓会）の本部が2
階にあります。また3階にはコン
ピューター室（LAN教室）がありま
す。1階は、雨天時の運動部のトレー
ニングの場として使われるはずで
す。他に1階は、文化祭等で音楽部軽音班
が発表の場として使うということもあ
ります。

四月

始業式・入学式

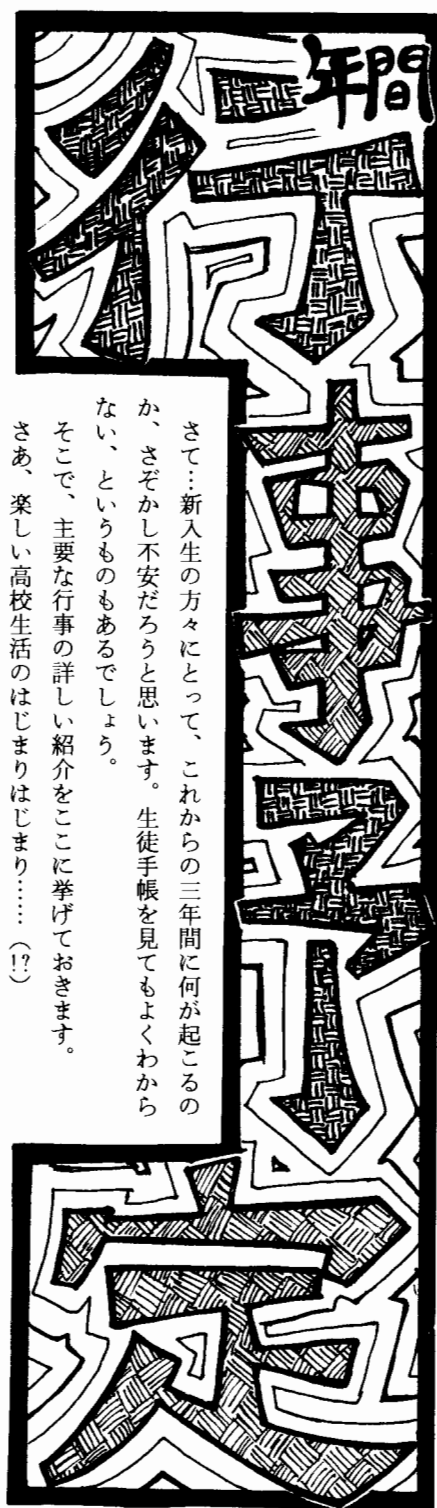
宿題考査

クラブ紹介

自治会立合演説会

体力テスト

校外教授



さて…新入生の方々にとって、これからの三年間に何が起こるのか、さぞかし不安だろうと思います。生徒手帳を見てもよくわからない、というものもあるでしょう。

そこで、主要な行事の詳しい紹介をここに挙げておきます。

さあ、楽しい高校生活のはじまりはじまり……(?!)

○宿題考査…その名のとおりに、休暇中の宿題のチェック。これで、否応なしにあなたは新しい学校生活に慣らされます!!

○自治会立合演説会…四月と九月の二回行われる、自治会役員立候補者のための演説会です。放課後体育館でするため、聞かない人が増えてきているのが難点。次の日に選挙があります。

○校外教授…小・中学校でいう遠足のことです。ただし、行き先はある程度生徒が決められます。クラスの親睦を深める良い機会となるでしょう。

五月	創立記念日（一日）
三年実力考査第一回	
コーラス大会（予選）	
中間考査	
バレーボール大会	
六月	文化祭
七月	期末考査
一年水泳訓練	
終業式	
夏休み	
三年補充授業	



○コーラス大会：クラス対抗。早朝・昼休み・放課後、と結構みんな頑張ります。予選を通過するのは大抵二・三年

ですが、クラスのまとまりが良ければ一年生にも可能性はありますよ。本選は文化祭にて。

○バレーボール大会：中間考査も何のその、次はこれだっ！とばかりにまた朝・昼・夕方と猛練習。行事が続き

どおしですが、頑張ってください…。

○文化祭：これは何といっても、大手前の最大の行事の一つでしょう。三部に分かれていて、日曜に一般公開でクラス毎の

発表（店・展示・劇等）、その後に非公開のフォークダンスがあります（ただしこれは、人気がないため近々なくなってしまうかも…）。二日目は平日非公開で、青年会館とプラネットホールを使い、各クラブの発表・コーラス大会本選等が行われます。

○水泳訓練：先生方はおっしゃいます。「これをやりとげなければ

本当の大手前生とはいえない。」真の大手前生となる為の苛酷な試練です。甘く見ないように。

八月
夏休み

一・二年課外授業

三年補充授業

三年実力考查第二回

九月
始業式

水泳大会

一・二年アチーブメントテスト

体育大会

自治会立合演説会

十月
中間考查

二年修学旅行

一・三年校外教授

十一月
三年実力考查第三回

文化系クラブ発表会



○水泳大会…クラス対抗。各学年にあまり実力差がないので、一・

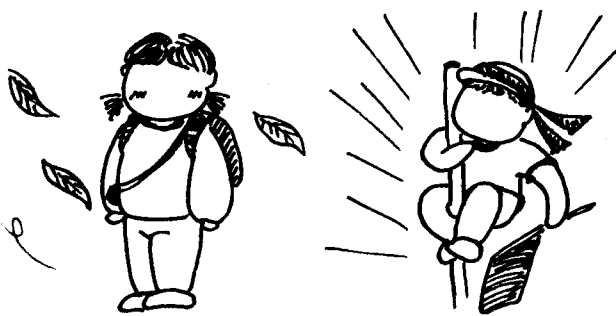
二年も割と優勝を狙いやしい行事です。ただ、この頃棄権する人や、一人で何本も泳ぐことになってしまいう人が増えています。積極的に参加しましょう。

○アチーブメントテスト…二・三学期の初めにある、宿題考查と似たようなものです。通称・アチーブ。休みボケもこれでスッキリ!?

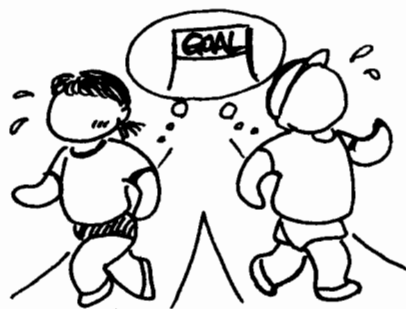
○体育大会…クラス対抗で、様々な種目で点数を競います。毎年見所となっているのは、クラブ対抗リレーでしょうか。又、各クラスの応援旗やゼッケンも、見ていて楽しめます。

○修学旅行…個人の心に最も深く残るであろう行事です。年によって、国語科から俳句作りの課題が出されます。後に、今年度の二年生の皆が作ったものの中から選ばれたものを載せました。これによって、思い出はより深く心に刻まれるのではないのでしょうか。

○文化系クラブ発表会…各文化系クラブの日頃の成果を発表する場です。春のクラブ紹介よりも大がかりで、又内容も濃いものが揃っています。



十二月	一月	二月	三月
期末考査	始業式	予餞会	期末考査
終業式	一年アチーブメントテスト	大阪城マラソン	卒業式
冬休み	二年実力考査		一・二年スキー教室
			終業式
			春休み



○予餞会：「予め餞^{はなむけ}をする会」、読んで字の如くですが、卒業される三年生の先輩方を励まそう、という会です。自治会が中心となり、諸クラブの発表など盛大に準備します。

○大阪城マラソン：嫌な季節がやって来た。しんどいなあ、面倒だなあ…と言いつつ、走っているといつの間にか本気になっているこの行事。とにかく完走だ！

○スキー教室：一年生にとっては高校で初めての旅行。自由参加ですが、毎年定員オーバーになって抽選するのが恒例です。初心者・上級者を問わず、皆長野の野沢スキー場で腕を上げてきます。

○その他…油断大敵！定期考査の合間々々に平常考査というものがあります。充実した高校生活を送って下さい…。

(93年度を参考にして製作しました)

修学旅行俳句 名句選

楽しかった五日間の旅。93年度の修学旅行は、阿蘇く鹿兒島に行きました。

それぞれの胸に、いろいろの思い出が残ったことでしょう。次に挙げるのは、その中でも特に印象の深かった風景やふと感じたことなどを表した俳句です。

く車中にてく

車窓から見える秋桜風^{コスモス}に揺れ

中馬 功恵

く柳川にてく

ひたすらのんびりと静かな川を下るだけです、不思議と心が和みます。

柳川に我が身ゆだねる秋の午後

伊井 亮一

柳散る水の流れの静けさよ

安部 晶子

く球磨川にてく

柳川と違い、こちらは急流下り。の筈ですが……。

球磨川の水澄む中に秋の山

番匠 宏明

く阿蘇にてく

楽しく遊ぶ間も、常に見えている雄大な阿蘇の山、心が打たれます。

冬近き阿蘇の山々神々し

松林 潤

金色の田に日の神の降り立ちぬ

野瀬 綾子

く草千里にてく

草千里 共に佇^{たたず}む秋と我

梶谷 宇

阿蘇山の夕暮れ色に染まる馬

古高 雅美

すすき野や涼風秋を連れて過ぐ

西山 いづみ



く韓国岳登山く

修学旅行中、最も辛かった行事ですが、皆の心に一番残ったものでもあったでしょう。疲れただけではなかった筈です。

落葉踏み見上げた空は果てしなく

河野 明子

行く秋と落葉しっかり踏みしめて

鳥山 和義

見下ろした紅葉の海に立ち止まる

塩入加奈子

木もれ日をたよりに落葉踏み分ける

桑原 直人

くえびの高原にてく

登山のあと、やっと落ち着いたのがここ。ほっとひと息つく時、目に映るものは……

すすき野に幼き日々が見え隠れ

二宮 京子

すすき野に笑いと光こぼれ落つ

村上 あき

風渡り^{すすき}芒の銀鈴鳴り響く

入江 良子

くキャンプファイヤーく

火の粉散り^{よさむ}夜寒の空の星となる

元木 理恵

星凍る炎と仲間のあたたかさ

高松みどり

く鹿児島にてく

班別自由行動の市内観光。良いお土産はできたでしょうか……。

ビードロや色とりどりの落葉散る

橋本 児奈

くフェリーにてく

とうとう九州ともお別れ……何かと大変だった修学旅行も、もう終わりです。やっと大阪へ帰れるという安堵の気持ちと、少しの寂しさが交錯します。

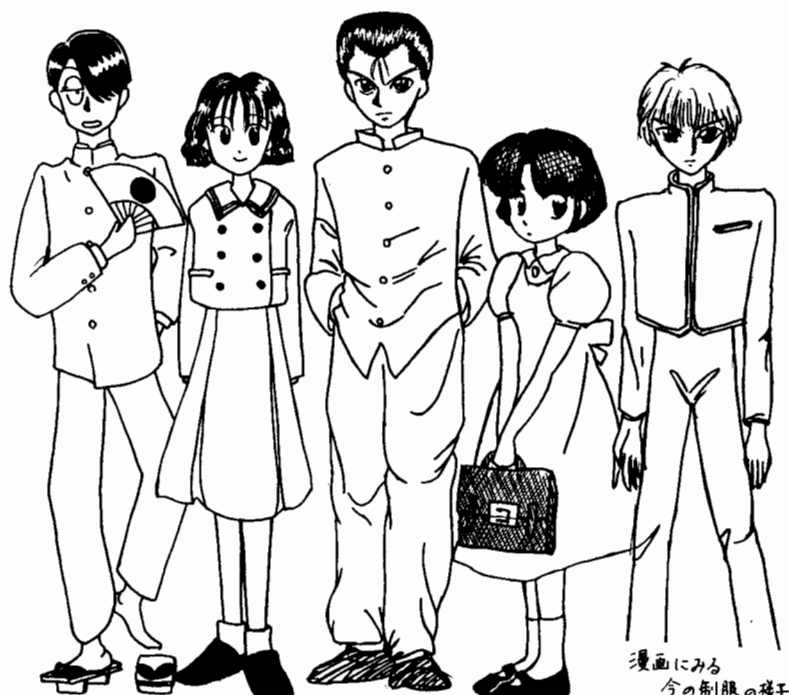
陸の灯^ひに想い集めて船の夜

奥井亜紗子



(二年国語科 選)

制服について考えよう



最近、大手前生の服装が乱れているとよく言われ、また、先生方からも注意される機会が多くなっています。確かに、現在大手前の生徒の間で、一般に言う標準服から多少離れた服を着ている人を多く見受けれます。

いつの間にかこのような状態になってしまった、という印象を受けないでもありませんが、一度今の状態を見つめ直してはどうでしょうか。制服とは一体何であるのかを追求することが、今の大手前生には重要な課題と言えるかもしれません。

今回は、生徒や先生方に意見を聞いて、その傾向をまとめ、“制服”のあり方について考えて頂きたいと思っています。

さて、制服の話をするのですから、制服について少し予備知識を頭の中に入れておく必要があります。

服装のタイプは実は3つあります。1つは大手前のような“標準服”を制服としているもの。私達の第三学区のほとんどの公立高校はこれを採用しています。2つめは標準服でない制服、つまり学校独自の制服を決めているもの、これは、東高校やその他私立高校が採用しています。最後の3つめは、標準服を定めているが、常日ごろはその着用を強制していないもの。市岡高校などがこれを採用しています。

ただ単に制服といってもそれに対する見方、考え方、意識というのは、人によって異なります。今回はあくまで、93年度に実施した意識調査の結果に基づいてまとめさせて頂きます。

第一章 大手前生の意見

今回、2学期末に各学年4クラスを対象に生徒にアンケートを行いました。この章は、そのアンケートの結果を項目ごとにまとめさせて頂きます。

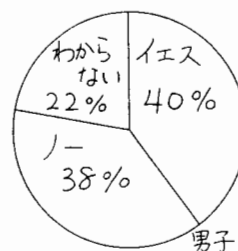
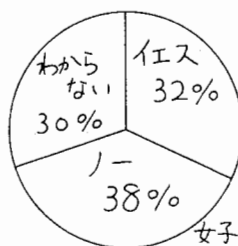
1. あなたの制服（標準服）に対する満足度は？



このように、女子に比べ男子の方が今の標準服に対して不満を持っているようです。男子は詰襟の学校が多く、オリジナリティーがないからかもしれません。学年ごとに見ますと、男女ともに学年が上がるごとに、不満度が少なくなっています。

2. 今の制服（標準服）を変えたいですか？

又、その理由をお書き下さい。



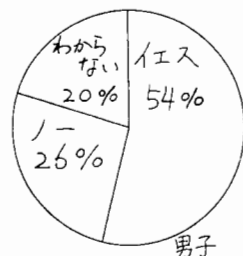
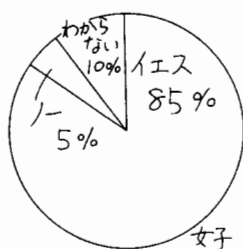
理由

イエス………ださい・きつい・他の学校と違いがない・私服がすぎ・

学生服とは軍服であって、今の日本の憲法に合わない
ノー………お金がない・今さら遅い・気にしない・秩序を守り、最低ラインを設置することにより変形を着ている者に圧力をかける………など

3. 制服（標準服）があった方がいいですか？

又、その理由をお書き下さい。



女子のイエスの割合はかなり大きい。各学年ともダントツで制服はあった方がいいと思っている。今までの意見をまとめると、どうも制服の形に不満な人もいるが、基本的には制服があった方がいいという意見をもつ人が多いらしい。

学年別に見ると、三学年の中で、一年生に最もノーの意見が多く次いで二年、三年というように、学年順にノーの意見が少なくなっている。

理由

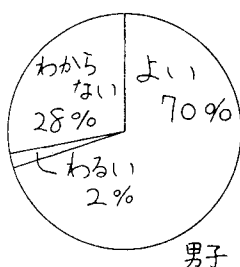
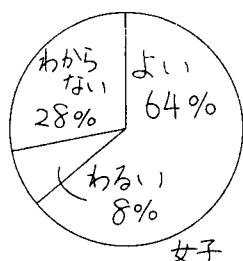
イエス……皆平等である・朝、服を選ばなくてよい・私服はお金がかかる。私服は面倒だ……など

ノー……個性がない・制服は生活に適していない・制服は汚すと替えない……など

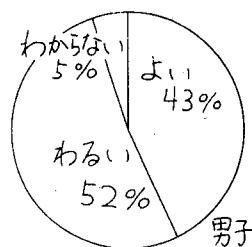
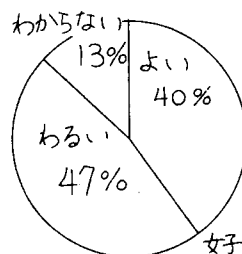
結果として、「朝困らない。」という意見がイエスの理由として最も多かったようです。

4. 大手前生の制服の着用についてどう思われますか？

(1) 自分自身の着用の仕方について



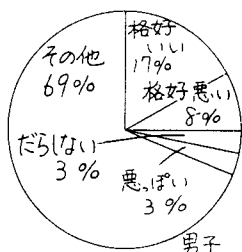
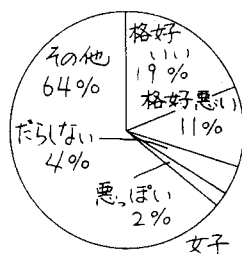
(2) 他の生徒の着用の仕方について



大半の生徒が、自分の着用の仕方は良いと思っていますようです。悪いと答えた人はほとんどいませんでした。

5. 変形学生服についてお尋ねします。

変形学生服を見てどのように思われますか？



“その他”についてたくさんさんの意見を頂きましたので、その意見をいくつか書かせて頂きます。

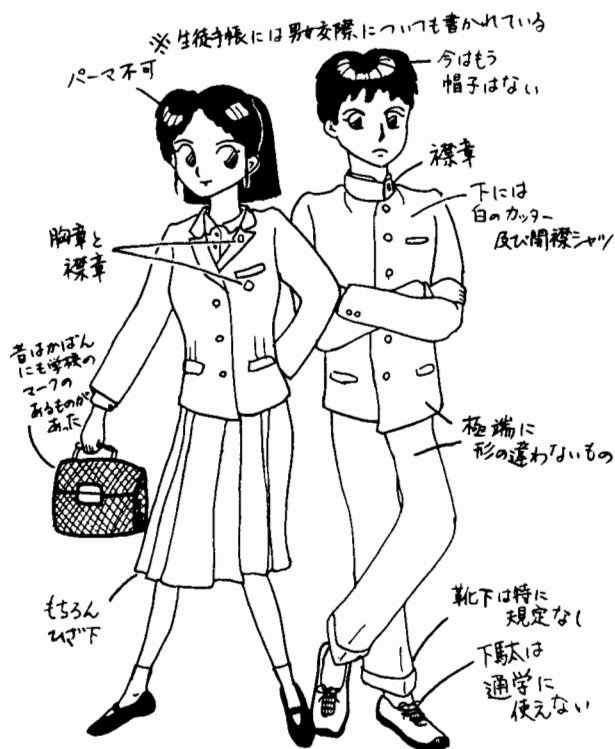
○何とも思わない（この意見が最も多く、圧倒的大多数を占めていました。）

○中途半端だと思う。○その変形の程度による。○人の趣味だ。○変である、おかしい。○標準よりも良いと思う。

大手前の制服って どんなものだ？

ここで、大手前の制服をもう一度見てみましょう。制服の規定は、生徒手帳の「生徒心得」の中にかかれてあります。少し抜粋してみました。

1. 服装、容儀は清楚端正を旨とする。
2. 標準服を着用する。〈下記参照〉
3. 10月1日から5月末日までは冬服を、6月1日から9月末日までは夏服を原則として着用する。
4. 外套およびこれに準ずるものは、華美なものや風変わりなものを用いない。
5. 通学には男女とも靴を用いる。
7. 手袋・マフラー・外套は教室では着用しない。
8. パーマネントはかけない。



マア、これが格好悪いとかいうのは人の勝手ですが、そんなにダサイとは思わないのですが……。

6. その他制服について言いたいことがあればお書き下さい。

○この世で米問題につぐ大問題だと思う。すぐ改正すべきです。
政治改革よりも。

○バランスが一番大事。○標準服より安くていい。
○着る人によると思う。○はきにくそう。○美しい。
○これが普通だと思う。○似合わない人が着ると嫌。
○反抗的だと思う。○もう見慣れてしまった。

○教師にも制服があってもおかしくないと思う。
○今回形を変えても、この先何十年もそれでいくわけで、結局また不満がつるだろう。

○全体的に、生徒のアンケートを見ると、「わからない」「何も思わない」という意見が圧倒的に多く、あまり制服について関心を持つ人は多くないようです。

○というように、色々な意見が出されました。

第二章 先生方の意見

一章では生徒の声をまとめさせて頂きましたので、二章では、よく生徒の意見と比較されることの多い先生方の意見についてまとめさせて頂きます。

今回は16人の先生方に、インタビュー形式で意見を聞かせて頂きました。

1. 現在の大手前生の制服の着用についてどのように思われますか？

○標準服以外の服を着ている人を多く見かける。かなり乱れていると思う。着こなし方に問題がある。

○おかしい。普通ではないと思う。生徒のほぼ半数が着ている。これは相対的に言うと、トップ校としては多すぎる。

○あまりよいとは思わない。大人から見ると格好悪く、その生徒と服に違和感がある。

○私服よりはよいと思う。学生が変形服を着るのは時代の流れというものではないか。

○減茶苦茶とは思わないが、変形服を着る人を多く見受ける。特になもの思わない。

全体的に変形服を着ている人が多く、だらしないという意見が多いようです。

2. なぜ現在大手前生の間で、変形服を着る人が多くなったと思われるのですか？

○どの学校でも見られ、学生の間での流行だろう。

○遵法精神が薄れてきているのだろう。利己主義、打算というものが昔よりはたらいっているようだ。社会の基準の変化なのかもしれない。

○大手前の生徒である、ということにプライドを持たなくなり、大手前ということにこだわらなくなってきたのではないか。

○今の高校生は安易な道に走りあまり物事について考えないでいるようだ。これは若者について言える社会の問題なのかもしれない。

○先生という立場ではよく分からない。

このインタビュー形式の質問で最も重要と思われるのが、この2の質問です。全体的には、“世間の流行、時代の流れではないか”という意見が最も多くありました。また、その流行というものを分析された先生方もおられました。

3. 先生が初めて教鞭をとられた頃は高校生の制服の着用の仕方はどう現在と異なっていましたか。また現在までにどう変わってきましたか？

○その頃も結構変形学生服を着ている生徒がいた。

○全く変形服を着ている人はいなかった。

○多少はいた。しかしここ二・三年の増加はひどい。

○現在の状況よりも良かった。

○近年野放し状態になっているようだ。

○昔と較べると考えられない。昔は服・帽子・かばんに至るまで規定されていた。変形学生服を着る人は少しはいた。

やはり最近になって変形服を着る人の数が著しく増加したようです。昔と変わってしまったという意見がほとんどでした。

4. 先生が高校生の頃は今と較べてどのような状態でしたか？

○変形学生服を着ている人はほとんどいなかった。

○全く着ている人はいなかったし、当時変形服というものも存在していなかった。

○特に服装というものを気にしたことがなかった。

気になるお値段は？

なんととっても気になるのはお値段。今回我がスプリング編集委員会の特派員がその価格を調べて参りました。(冬服)

○標準服 男子……二万五千円～三万円

女子……三万円～四万円

(各社平均値)

○学校独自の制服

男子二万八千円～四万五千円 平均三万二千元

女子二万八千円～五万円 平均三万六千元

(市内の十八校対象)

○ほとんどいなかったので注意する人もいなかった。

○当時着ている人は非常に少なかったが流行っていた。先生もあこがれたことがある。

○ある程度はいた。ブームがかなり違う。

又、このような意見もありました。

○自由な服装を自分で選ぶような生活を送って欲しい。

○服装というものは他人に不快感を与えるようなものではないけな。自分達で服装の基準というものを考えて欲しい。

先生方の全体的な傾向としては、今の変形服は生徒に合っていないのではないか、という意見が多いようです。

○変形服……種類によって価格差が大きい。

普通、標準服より3千～4千円程安い。

変形服は標準服より安く、オールシーズン使えるので、魅力があります。

しかし布

地はあまり

よくないこ

とが多いよ

うです。



第三章 制服の歴史と意義

制服の歴史

我が校はもともと女子校だったので、制服の始まりは創立すぐ後「洋服若しくは白襟紋付紫の袴に菊の花の装飾ある麗しき靴をうがう事と定め」られていたらしい。

その後、本来男子の服装であった袴を着る事が多くなった。明治20年頃、男女同権の動きを示すものとして、袴の着用が押さえられてくるが、30年代になると、再び復活。又、資本主義が急速に発展し、服装などが華美となり、その様な風潮をいましめるために「戊辰（しんしゅ）申詔書」が發布され、その中に、高女生の服装として強制されたものは「木綿（もめん）紵（ぢ）の筒袖、ないし改良服・袴」であった。ちなみに、綿服を着て、



海老茶の袴

をはき、紫

色トーチ

（唐縮緬）

の風呂敷に

学用品を包

み、バジ代わりの簪（かんざし）をつけているというのが、当時の我が校の標準服装であった。（図1）これは、他校と比べ、質素で地味なものであったらしい。

話はそれるが、第一次世界大戦中より服装検査が施行された。内容として、一、結髪（けつぱつ） 二、衣服 三、襟 四、ポケット 五、履物

六、徽章（きしょう） などがある。やはりかなり厳しかった様である。

大正末期、関東大震災を契機に（和服は動きにくいという事が分かったため）服装が洋服へと変化。我が校では昭和4年に紺のセーラーとなる。その後、昭和10年になって長袖胸当なしのセーラーに決定。（図2）髪は、

昭和に入る

とはとんど

がお下げで、

学年によってリボンの色が決まっていた。

昭和23年、ついに男女共学となる。そして新しく校章・帽子をつくり、制服も今のものとなった。



注1. 一九〇八年（明治四一）に発せられた詔書。日露戦争後、国民の間に広まった個人主義的・享楽主義的な風潮を戒め、道徳的な面から国民の統合を図ろうとした。

注2. 髪をゆうこと、成人の髪型・スタイル

注3. 身分・資格・所属団体などを表すために、衣服・帽子などにつけるしるし・バッジ

次に生活指導部長の庭野先生に大手前における制服の意義について書いて頂きました。

明日は明日のかぜをひく

現在の大手前生の制服着用とその意義

昭和四十四・五年頃、高校では学園紛争が起き大変混乱した時代があった。本校でも同様、一部生徒が服装自由化を学校側に求め、話し合いが続いた日々であった。しかし当時の自治会執行部の生徒諸君がアンケート調査したところ九割近い生徒が自由化に反対した。その結果、自由化にはならず、標準服着用で学校生活を送ることになった。その後、高校生の間では、上着は長ラン、ズボンはラッパズボンが流行したが、当時の本校生の中にはそれに同調する生徒は見られなかったように記憶している。

最近、本校生徒の服装の乱れが一部生徒諸君に見られることは非常に残念に思う。「生徒心得」のなかに「適正な指導と助言のもとに自己の人格の完成と純美な校風の醸成とにつとめる。」とあるが、最近の生徒諸君の中には、自己管理、判断力の身につけていない、大人になれない諸君が見受けられる。「服装、容儀は清楚端正を旨とする。」を理解して標準服の正しい着用を遂行して欲しい。

標準服の着用について、学校が教育目的によって規制指導することとは、学校内の生活において秩序を保つためには必要なことである。又、社会においても、職種によって一定の型が定められているものも少なくない。これらの職場では定められた制服に反すれば当然指導の対象となるわけである。又、経済的面からも、高価な服装になると保護者の負担も大きくなると思われる。

最後に伝統ある大手前高校生として、品位ある服装で学校生活を送って欲しいと望みます。

第四章 まとめ

さてここで、A君、B君、Cさんの3人に服装について論じ合ってもらいましょう。

A…この前、制服のことで先生に叱られたわ。

B…どうして？

A…カラーはずして変形ズボンはいてたら、『そういう服の乱れは、初めは小さいもんであっても、だんだん生活の大きな乱れになんねんで。』って。ちょっとウルさすぎるわ。

C…確かにちょっと極端やね。けど、どうして変形服なんか着ているの。

A…そりゃ着たいからやろ。制服なんてダサダサやわ。

B…けどそれってズルイと思うよ。制服が嫌なら制服のない学校に行けばいい。高校は義務教育とはちがう。そういうのを自由をはきちがえてるって言うと思う。

C…そんな制服で学校を選べだなんて変だわ。けど私、一度「大手前の生徒さんは自由をはきちがえてる。」って言われたことがあるのよ。

A…どういう意味なん。なんでも自由だ、と思っっていることに問題があるちゃうことなんか。

B…変形学生服を着ることに自由なんかはない、ということだ。

A…服着たらあかんっていうのも変やろ。

C…結局、先生の意見にもあったように、大手前生が安易な自由を求めすぎているということじゃないかしら。大手前の校則の中に、大手前生の「法律」という意味があるんだったら、

大手前生はそれに従わなければならないわ。法律は生徒のためにあるんだから、その法によって利益も享受できるし、正当な手続きを踏めば、変えることだってできるわ。

B…変形服を着るのであれば、校則を変えてからにしろ、ということだろう。行為を起こさないで校則に反したことをしているのは「ひきょうもの」ということだ。

A…本当に変えることなんかできるんか。どうせ先生がやめさせると思うけどなあ。

C…校則には、学校の指導という側面もあるからどうかしらね。

B…本当に問題なのは、あまりにも変形服を着ている人が多い、ということだ。先生の話の中でも、ここ数年特に、ということだった。

A…なんでそれが問題なん。多くなったのは流行やろ。

B…もともと昔はほとんどいなかったのに、どうして今増加しているのか、そこに自由とかいう問題がからんでいると思う。大手前の生徒は昔とは変わったと言われているけど、どうしてかって言うと、やっぱり服というものはその人の状態を表すから、それゆえに、大手前全体の傾向が変わってきているととらえられているんだろう。

C…先生方の意見の中に「この制服という問題は二の次であり、本当に重要なのは内面的な問題だ。」というのがあったわ。

この内面的な問題っていうのは、外面的な髪型とか服とかにとられないで、教養を積んで己を磨いて、人間として優れた人物となるよう日々努力せよという意味なんでしょうね。

A…なんか話が変な方向に行つて、先生の小言を聞いているような

気がすんなあ。俺も一言言うけど、時代の流れとして制服自体の意味も変わってきたんとかやうか。先生の話の中でも制服について疑問視しているところがあつたけど、「刻舟」に代表されるように、古いものにとられすぎるのも変やろ。もともと「制服」という殻の中にいるから服とか髪型とかいうものの本質が見抜けないでいるんやと思うで。

C…そうね。昔と違って今は物が豊かになつたわ。欲しいと思うものがすぐに手に入る時代だからこそ、個性が強調されるのかもしれないわね。

B…私はそうとは思わないな。もしそうだったなら、もう十年前ぐらいから変形服を着ている人が多くなつただろう。

A…そしたら、なんでやねん。

B…つまり近年になって大手前に対するプライドというものが、急に崩れてきているんじゃないかと思う。そしてこれには、受験戦争が一つのエレメントとして存在すると思う。一口に言えば大手前の生徒はみんな中途半端だ。高校受験の時にもう少し努力していれば国立高校や他の難関高校にパスしていたと思う。その負い目というものが、大手前に対するプライドをなくしていると思う。

C…それは極論よ。よくそんなヒドイことが言えると思うわ。学校とか、集団とかにプライドを持たなくなったのは今の若者全体の傾向よ、しかも、夢とかビジョンとかを持たないで、物事を深く考えない人が増えたんじゃないかしら。現に生徒にとつたアンケートでもそのほとんどが制服について何も思っていないわ。小さなことを追求していこうという姿勢が

スプリング12号では…

スプリング12号にも”座談会”形式の制服についての記事がありました。今から20年ほど昔の大手前生の意見として、ちょっと抜粋してみました。

- ・制服についてどう思うか
 - 男子と女子とでは違うけれども、制服を着て集団の一員であることを自覚するのよ。
 - 自由の象徴だと思う。
- ・制服という制度をどう思うか
 - 画一化されているがわずらわしい感じがしない。
 - みんなが同じ服を着ているので学校に来て何も考えずにみんなと話ができるのです。
- ・制服の機能とはどういうことだと思うか
 - 制服を着て連帯感を深めるといのは、もはや機能ではないと思うよ。
- ・その他、制服に対する意見
 - 人間は自分の好きな服を着たいという欲望がある。それをもっと重視すべきです。
 - しかし、好きな服が着れないからといって欲求不満になる人はいませんよ。
 - 学校は勉強するところで、制服の方が勉強しやすくありませんか。

しかし、この座談会でも、制服の問題は簡単に解決できない、ということで結論づけています。

この時卒業された方々は、今ちょうど私達の両親と同じくらいの年齢です。この方々は今の大手前生を見てどの様に思われるのでしょうか。筆者は非常に興味をもちます。

薄れてきているようよ。

A…変形服とは物事を追求しない若者の象徴であるっていうんか。
難しい問題やな。

B…私はもう疲れた。

はい、A君、B君、Cさんどうもありがとう。

皆さんどうでしたか。生徒や先生方の意見をまとめさせて頂きましたが、きつとどれが正しいとか正しくないとか一概に結論づけることができないでしょう。

制服とは元をたどれば、ギリシアローマ時代にさかのぼるそうですが、確かに時代の流れとして、経済状況や、周りの環境の変化

などによって、制服に対する意見は常に変化しています。そしてこの問題の当事者である私達は、“どうでもいい”という態度をとりつづけることはできないのです。

いろいろと制服について取り沙汰されているこの機会に、制服というものを考え、話し合うべきでしょう。そうすることによって私達も少しずつ周りをとりまく環境のことが理解できるかもしれません。

今回はあくまで客観的な立場であることを目標にしてみました。さて頂きましたが、そうでない点もかなりあると思います。そのような点はまた1つの意見として御了承下さい。

これを機会に制服について考えて頂ければ幸いに思います。

男	部員数 新3年 18人 新2年 14人 マネージャー 5人	場所 体育館 大阪城	子
	活動日 月~土	3on3 も上手くなれます	
Basket Ball Club	顧問 庭野先生 根来先生 大谷先生 堀池先生 大塚先生	マネージャー大募集 高校生活を Enjoyしたい人は ぜひ入ってください	公認 NBA
合宿は 女バスと 行くから 楽しい?			

新入生と新二年生クラブ未加入者のための

『クラブ活動のススメ』

青春時代を高校のクラブ活動に賭けよう！
と決意した諸君に送るクラブの紹介です。う紙
面の都合で、運動系と文化系かというところを
散らばっているの下、御注意下さい。

剣道

来校生は剣道部へ。
一番楽しいクラブです。
イベント盛りだくさん。

場所: 体育館一階剣道場
活動時間: 月~金曜 3:30~5:00
土曜 13:30~3:30

活動内容: 剣道
顧問: 伊藤 森本 田中

男子 **新入部員募集** 経験者はもちろん
初學者でも大歓迎

VOLLEY BALL CLUB

部員
3年...11人
2年...9人
マネージャー...5人

活動日: 月~土
場所: 体育館

顧問
小山, 岡崎, 大鍛冶
矢野, 松宮 各先生方

VOLLEY BALL CLUB girls'

部員数 合計18人
新3年 Player 5人 Manager 5人
新2年 Player 8人 Manager 0人

顧問 合計5人
松宮・岡崎・小山・矢野・
大鍛冶先生

✿「全員バレー」がモットーです。

✿ 年中 部員 & マネさん
募集中!!

経路未問あず。 in 体育館

月極駐車場の「月極」を最初から正しく読めた人は手を挙げて！

来たれ! SOCCER部員

＜顧問＞ 里先生 吉澤先生
村田先生 野口先生

＜部員＞ 新3年生14名 マネージャー3名
新2年生23名

＜活動＞ 月～土曜日午後課後
試合もする

＜場所＞ 学校グラウンド
大阪城



卓球部
部員12名
男9女3
顧問 泰館田・山下・中川(南)・河瀬・松川先生

2021年19
ファイトある人材求めます

日時 月～土 日祝休
場所 体育館1F小競技場or大阪城

内容 個人の能力に合った練習、基礎トレーニング
★見学者大歓迎

卓球経験のある人はぜひクラブ紹介に来て下さい。

陸上部

週休1日制



現在、部員41名
マネージャー3名
で活動しているんですよ。
気さくな人ばかりじゃ。
それにやる時はやる!!んよ。
初心者の人でも、
はげしくやる気ある人なら
O.K!!
マネージャーも募集してる
んですよ。
短キリはグランド
中長キリは大阪城
でやっていますよ。

女子 Basketball Club

練習日 月曜日～土曜日
((日曜日は原則的に休み))

練習場所 体育館・大阪城

部員数 3年... 11人
2年... 13人

顧問 大谷先生・根来先生
廣野先生・堀池先生
大塚先生



明るく元気で
アールキのある人、
カモン・レッツプレイだ!!

創作ダンス

初心者大歓迎!!

・活動日... 月～土曜
・活動場所... 体育館1F小競技場
又は同3Fギャラリー
・活動内容... 創作ダンス、
ジャズダンス、基礎など、
踊るのに必要なこと。
・顧問... 南先生、藤井先生、若田先生
Let's enjoy dancing!!

RUGBY



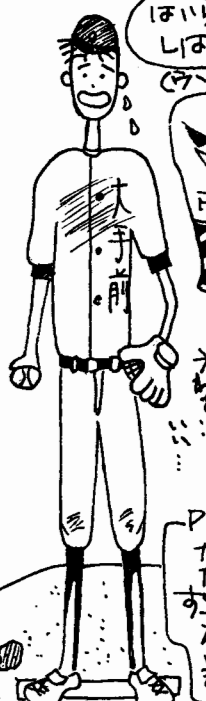
僕を見た「**和尚**」と
声をかけてネ

顧問
野性 利田 彼谷 史本 性

初心者 大募集!!

CONVERT

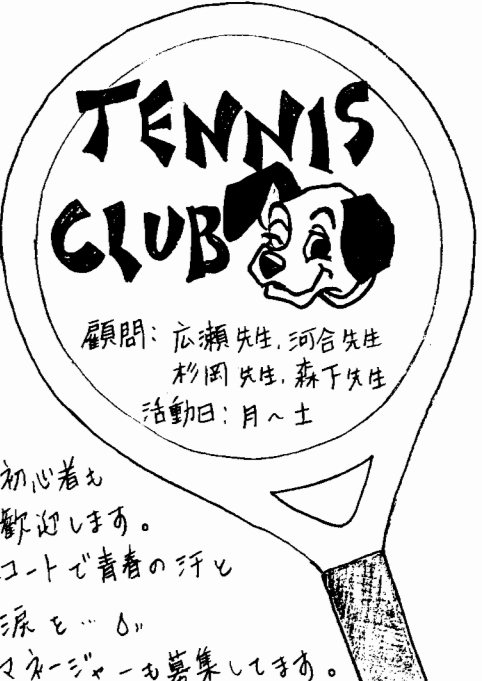
軟式野球部



やる気がありやあ、サルでも
OKな♡ 未経験者大歓迎!
ハッパッパッパッ
あんなあんな
うんうん
P.S. 先輩カ
がたまにま

部員数
新3年 17人
新2年 14人
マネー1人
新3年 2人
新2年 3人

TENNIS CLUB



顧問: 広瀬先生, 河合先生
杉岡先生, 森下先生
活動日: 月~土

初心者も
歓迎します。
コートで青春の汗を
流さ...
マネージャーも募集しています。
by 硬式テニス部

登山部



大阪城にて週数回、登山部。
年八回近畿の山々
に登ります。
キャンピング好きな人
キャンプをした人
是非入部して下さい。
一緒に日アルプスに
行きますか。

顧問
渡辺先生
川越先生
里田先生
鳥山先生

Softball Club 

男3  野球経験者、大歓迎!!
君の入部を望んでいる!!

部員: 新3年 18人 
新2年 12人 
マネージャー 3人

場所: グランド または 大阪城

内容: 熱血ノック
熱血 打撃練習

日程: 月～土 は 毎日
公式戦前は日曜も
当然のふた有り

顧問: 雪矢先生・和田先生
長谷川先生・木下先生

石更式野球部 

部員数 新3年 8人
新2年 14人

マネージャー 新3年 2人
新2年 2人

顧問 木山先生 竹林先生
荒堀先生 大橋先生

活動日 毎日

場所 グランド or 大阪城

活動内容 練習試合、大会など

目指せ! 甲子園

★人数... 1年: 24人
2年: 14人

★練習日... 夏: 月～土
その他: 月～金、日

★内容... 夏: 泳ぐ
その他: 陸トレ and 温水
プールで泳ぐ

O.S.T
OTEMAE SWIMMING TEAM

マネージャーも募集!! 

演劇部 

活動日 毎週火・木曜日

部員 4人 (2年男女)

顧問 樽本先生・渡辺先生
藤井先生

活動内容 基礎練習が主
です。活動日は、
文化祭など公演
前には毎日にな
ります。演劇に
興味のある方々
をお越しを。部員一
同お待ちしております。



**ソフトテニスを
しよう。**

初心者もOK!! 

文芸部

とは、小説や詩などを書く
クラブです。あなたもいっしょに
夏目漱石のような作家を目指
してみませんか？

なーんてね。マス
SFや恋愛もの
なんか がたいん
で気軽にどーぞ。

顧問の先生方

大塚先生・木下先生
田代先生・中川(道)先生



活動日…月～土の放課後
顧問…鈴木先生、紋野先生
今西先生
活動内容…①体操
②打ち込み
③乱どり
その他いろいろ…
男女だいたい半々
部員数…約30名

JYUDO CLUB

柔道部

男女部員

マネージャー

大募集

(Fight)



クラブをまだ決めていないその君!!

地歴部

√ち
に入ろう!

活動日: 毎週火曜日
(これ以上増えることはなし)

活動場所: 新館2階南側教室

現在の部員数: 3名(全部2年生)

顧問: (詳しくは二校の中学生まで)

根谷先生・島田先生・矢野先生

松川先生・荒堀先生・黒田(一)先生



活動内容

どんな人でも大歓迎!
皆でちょっとした遠足気分
でいろいろな史跡を訪ねています。
全然難しいクラブではないので
ぜひ来て下さい! 楽しくやりましょう。

理化学研究部

内容: 化学実験、パソコン、電子工作
電子工作、太陽黒点観測
流星観測会 etc.

活動場所: 理科棟3F
化学実験室

活動日: 月～土曜日

顧問: 岩井、川越、半井、井上
竹林、岡崎、鳥山先生

部員: 新3年3名
新2年9名

化学や、パソコンや、星に
興味のある人は是非
我が理研部に!!

Folk Guitar

同好会

- ・活動内容
主に弾き語り
- ・活動日
一応火・木曜日
- ・会員総数
'93時で5名

入会は「必ず」弾けるようになります!

書道部

毎週 月曜日・水曜日

本館6階 書道室にて

顧問 書道科 中川先生

部員 新二年生 1名

顧問 大鍛冶 松岡 泰
岩田 大橋 先生



漫

研

活動は 漫画やイラストを描くコト。

毎週 火・金曜日に 部長の教室、又

は 共同部室にて。顧問は わーいっ! 山岡先生と山口先生です。

漫画の好きな人、アニメに

ハマってる人、大歓迎!!

絶対、遊びに来てね!!



顧問: 竹川先生

河瀬先生、長谷先生

森本先生

現在、部員6名。

月・水・(木)・金に、本館7階の美術室で

活動しています。油絵・デッサンがやりたい

って人は、ぜひ入部してください。



*活動: 火曜日のみ/金曜日

*顧問: 紋野先生
澤田先生
雪次先生
清水先生

ゲームも盛りだくさん! 毎中イロ
常英会話のLesson! 金曜日ヒ
は handsome 村A E T の先生とお話
もできます。

COOKING 同好会

- ◀活動日：いろいろ
- ◀活動場所：調理室
- ◀顧問：岩田先生 清水先生 藤井先生
- ◀会員数：新3年生 23名 新2年生 23名

自由気ままな同好会，
おかし etc... 作ってます。

案ず！ 君も！！

気が向いたら 即 入会！！
お待ちしております。

BRASS BAND CLUB

部員数：新 2 年 15 名
3 年 17 名
顧問：樽本先生、黒田先生
田中先生
活動日：毎日（日曜日を除く）

パート練習や個人練習、
合奏 etc. をしています。

クラブの雰囲気はとっても
よくて、居心地が
いいです。すこしでも
吹奏楽に興味のある人
は、是非一度見に来
て下さい。
私達と一緒に素晴らしい
「ブラスの響き」を
作りあげてみませんか？！

ライブ... 年 2 回
練習... 1 バンドにつき
週 2 回
場所... 器楽庫の音楽室

1 学年につき 2 バンド
までなので、早い目に音
メンバーを集めて、音
楽室に来て下さい。

注：バンドの数が多いと抽選になります。

初心者 OK！！

楽器

軽音部



茶道部

（同好会）

顧問 藤井先生（国語科）
岩田先生（家庭科）

部員数 新3年生 6人
練習日 毎週 金曜日

練習内容

お茶をたて、
お菓子を食べる。

お気軽に
どうぞ



PHOTO CLUB

ごもん：中川(欽)先生・館田先生
小山先生・山下先生

活動日：自由

場所：暗室,その他自由

部員：0人

☆あなたのお好きなように活動して下さいね☆

さっさと旅行
なんて
いかがですか?

生物部

◎部員...新2年1人

◎活動内容

○ハムスター・熱帯魚の飼育

○植物の世話 etc

◎顧問...木山先生・広瀬先生・井上先生
安本先生・伊藤先生

廃部寸前の生物部を救えるのはあなた!



一言メモ

3757

突然ですが大手前には何と。合計40.

{運動系 18
文化系 20 (同好会含む)
委員会 2

ものクラブがあり、中にはなんと47も
かけもちしている強者もいるとか。

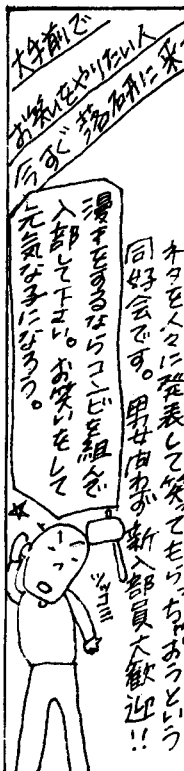
クラブによっては「兼かけもち」の所もあり
ます。事前の確認を忘れず。

落語研究同好会

★顧問の先生方...中川(欽)先生・藤田先生・館田先生

★活動日...一応毎週(?)金曜日

★内容...部員のお落語を中心としたお笑いを研究し
ネタを人々に発表して笑ってもらっちゃおうという
同好会です。用事でお断りされた方も歓迎!!



映画研究部

◎部員：ただ今4名(2年)

◎活動日：月1~3回

◎顧問：山口先生・森下先生...
藤田先生・堀江先生・河合先生。だけ(?)

映画命!!という人が集まっ
ているクラブでは

ありません。

「ちょっとあの映画が見てみたい」というあなた。

さあ、映研に入りましょう。



お気軽に



図書委員会

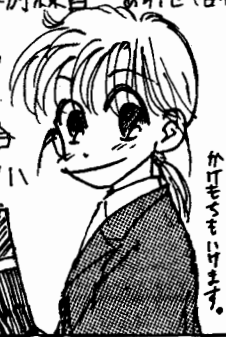
- メンバー 3名(新2年)
- おしごと 昼休みや放課後、本の貸し出し。などなど
- せんせい 田代先生、長谷川先生、山下先生、竹村先生、大塚先生、司書の仲尾先生
- ひとこと 本の好きな人!! ぜひ図書委員に!!

図書委員は楽しい!!
かけもちもOK!!

音楽部 コーラス班

- 活動日 月～木曜日
- 活動場所 音楽室 音楽研究室にて。
- 顧問 田中先生、長谷川先生、和田先生、南先生
- 活動内容 発声練習・パート別練習・合わせ(合唱)

- 男女問わず。音痴だなんて君の思い込みさ。特に男子の皆さんには合唱の楽しさを味わっていただきたいです。
- 仮入部歓迎致します。



かけもちもOK!!



そこのあなたも、クラブや委員会では青春をenjoyしてあげてはいかがですか?!

*部顧問は93年度のもの。

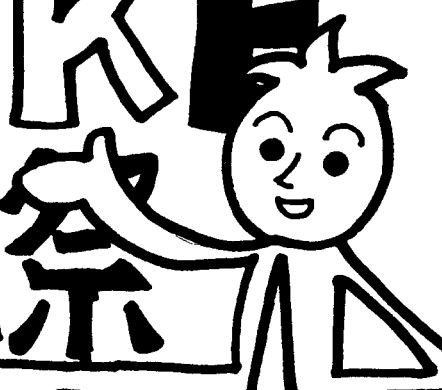
OTEMAE BROADCASTING COMMITTEE

—放送委員会—

- 活動日: free (人数)
- 活動場所: free 新2年 新2年
- 活動内容: free 5 + 1 + 1

かけもち委員大歓迎。入部希望者は自治会室の戸を開けて入部希望を告げてね!!

HOW TO MAKE 文化祭



大手前高校の文化祭は、6月中旬に2日間行われ、1日目には第一部と第二部、2日目には第三部が行われます。

第一部に行われる出し物を大きく4つに分けると、展示・クイズ・ゲームなどの、主にH・R教室ホール・レクチャールームを使用する出し物、視聴覚室・小競技場で行われる演劇と、縁日・喫茶・バザーなどの、中庭、あるいは特別教室を使用する出し物、そして毎年大抵は音楽室で行われるクラス、クラブと関係なく個人またはグループで出演する素人名人会となります。

それでは、'93年度の文化祭で、どんな出し物がなぞ好まれたのかを、アンケート及び任意のインタビューより探ってみようと思います。

第一部

各クラス及び第一部参加希望のクラブが、それぞれの出し物を学校内の教室や中庭、金蘭会館などで発表します。一般公開なので、来客も多く訪れ、校内は大変活気に満ちあふれます。

第二部

第一部の後に行われる自由参加のイベント。

第三部

校内ではなく、学校から歩いて20分ほどの青少年会館で行われます。ここでは、クラブの舞台発表や、コーラス大会や選抜などが見られます。

文化祭 第1部 日程

4月中旬 } 文化祭規定 審議
 } 喫茶規定

学校が始まり、各役員が決まると同時に、文化祭の準備は始められます。

まず最初に決められるのは、文化祭を行うにあたってのさまざまな規則を定めた文化祭規定です。

4月下旬 } 各クラス・クラブで
5月上旬 } 出し物を決める

文化祭規定が決まると、各クラス・クラブに「仮申込書」というものが配られ、これに出し物の種類（展示・ゲーム・クイズ・縁日・バザー・喫茶・演劇・その他）と大まかな内容などを記入します。

5月中旬 } 出し物の最終決定
 } 及び
6月中旬 } その準備

この頃になると、出し物の細部を決めて「本申込書」（仮申込書よりもより具体的に書き込む）を提出して準備に入ります。

クラス役員には仕事が割り当てられて、役員の人々は忙しくなります。

↓
文化祭 第1部 開催

文化祭の顔となるアーチを作った2年2組の人に、ちょっとお話を聞いてみました。

2-2 アーチの苦労話

地球の模型を作る時、きれいな球形にするのが大変だった。当日はアーチを立てるのに苦勞し、しかも雨が降ったので、地球のポスターカラーが流れ関係者の靴下を青く染めた。でも、大変だった分、楽しかった。



◎好評を博した出し物
ツイたらどうする?……ムフツ
(2年7組)
観客者の中から、男の人と女の人に5人ずつ参加してもらいます。いくつかの質問をお互いに交わした後、向かい合わせにすに座って、そのいすについているボタンの中から、自分の気に入った相手のボタンをおします。男女お互いに同じ人を選べば、ランプがついて、大成功!!
◆ここが良かった
・ランプがつく仕掛けと、上手な司会

《展示・クイズ・ゲーム編》
結構安易に選ばれがち(?)な分野ですが、人を魅きつける企画を考えて実行するのは大変です。そのためにはクラスを引っ張っていく人物と、クラスのまとまりが不可欠です。

一円玉の大壁画

(2年1組)

縦100枚×横100枚の一円玉で、ガンバ大阪のマークを作って体育館壁面に飾りました。

◆ここが良かった

・一円玉でできているとは思えないほど良くできていた。

ぼくらと大手前の歴史

(3年5組)

クラスメイトや先生方の子供の頃の写真や、大手前の歴史について調べて展示しました。

◆ここが良かった

・写真など豊富な資料が添えられていて、見やすかった。

《喫茶・バザー・縁日編》

これらの出し物は、特別な場所を必要とするので、希望するクラスが多い時は抽選になります。喫茶についての規定は少々(？)厳しいものがありますが、頑張ってます。

◎好評を博した出し物

喫茶

(3年11組)

シンブルな名前の和風喫茶です。メニューも、いちご大福(一五〇円)やみたらし団子(一五〇円)など和風が中心でした。

◆ここが良かった

・場に合った音楽やセッティングで和風の雰囲気をよく出していた。

◇こんな意見も……

・この喫茶にかぎったことではないが、すぐに品物が売り切れてしまう。

ばざーでござーる

(1年10組)

手作りの品物を売ったり、不用になった物を持ち寄ったりする一見普通のバザーですが、牛乳パックから作った手作りのハガキがユニークでした。

◆ここが良かった

・手作りハガキがいかに“手作り”という感じで良かった。

製作余話

僕たちの出しものは、カップルを作る—というものでした。方法は、総費用1万円、製作日数3日の「ツイたらマシーン」のランプがつけばでき上がりということです。3回公演して合計5組のカップルが誕生しました。苦勞したのは、司会はお客さんを飽きさせないようにとにかくしゃべり続ける、スタッフは段取りよく、という点です。出演者の人が予約時間に来ず30分もしゃべって時間を継いだ事もありました。でも、廊下に人があふれるほどの大盛況でした。来て下さったお客さん方ありがとうございました。そして5組のカップルの皆さん、いつまでもお幸せに……

(2-17 ツイたらどうする……ムフッ)

まず、巨大な紙に下絵を描き、その上に一円玉をすき間なくしきつめるのだが、一円玉にどのように色を塗るかで議論したり、四方から敷きつめるので真ん中あたりで一円玉が浮いてきたりと、いろいろ困った。でも、皆で地べたに座り込んで制服を汚しながら、地味な作業を続け、ついに完成したのがアレ。でき上がってみると、一円玉が光ってとてもキレイで周りからの評判もなかなか良かったので、二年一組一同満足満足。しかし、文化祭終了後、処理に困り、皆で爪を痛めながら一円玉をはがした事実もここに記しておかなくてはなるまい。

(2-1 一円玉の大壁画)

◎バザー、喫茶について売り上げを自治会に返すのが不満という意見がありとあるのですが、文化祭はお金儲けをするためのイベントではありませんから、売り上げをクラスが得ることはひとめられません。学校全体の利益となります。

《演劇編》

演劇を行うクラスは、特に時間との戦いになります。音響、照明などの係を決めて、台本ができると、もう本番まで2、3週間しかありません。過酷なスケジュールですが、それだけにうまく演技できた時のうれしさもひとしおです。

◎好評を博した出し物

大手前名物(？)ギャグー〇〇連発!! (3年9組)

体内のギャグ血球が失われていくという奇病にかかった知恵子を救うため、医者が数々のコントをするというお話

◆ここが良かった。

・理屈ぬきで面白かった。

製作余話

僕たちは、スバツツ一枚、おしりに鍋、足に缶をつけ、足で鍋をたたきリズムを奏で、大爆笑をさらいました。そこで、ウケるための2大原則

- ・我を捨てる
- ・裸になる。

これを生かしてみんなをあつと驚かせよう。

(3-9 大手前名物(？)ギャグ百連発)

*あんまりまねしないで下さい。品性を持ちましょう。

居候

(1年8組)

おじの家に住まわせてもらっていた居候が、自分の父の手術のためにおじの家のお金を借りる。余計な心配をかけたくなかった居候はおばにだけそのことを告げて、他の人には知らせないように頼んだ。その後行き違いがあり、おじは居候が家の金を使い込んだと思い、激怒して居候を家から追い出してしまふ。

◆ここが良かった

・正統派の演劇である所。変なパロディーよりもずっといい。

◎演劇全般に対して、中途半端なパロディーはやめたほうが良いという意見が多く見られました。

《素人名人会》

クラブやクラスと関係なしに特技を見せてもらおう、というコーナーなのですが……、例年通り(？)出場したグループは全てバンドでした。それはそれで人気が高いのですが、誰か手品とか漫才とかしてみませんか？

如何にして儲けるか、文化祭のような喫茶のねらいはこれにつけるといえるだろう。昨年わがクラスが3年生かつ理系というハンディを負いながらも成功した勝因は、何と言っても客の心理をうまくつかんだことにある。とりあえず客を呼ぶために豊富なメニュー、期待に添う安さ、さりげない(？)宣伝、広い年齢層にうける演出、etc.が必要だった。これらは良き指導者(ちなみに喫茶経験者が4人)の傘下で、与えられた仕事を期待以上にこなしてくれた。クラスの協力があつたからこそ成されたものだ。当日は体力のいる忙しい仕事だったが、高校生活最後の文化祭を飾るにふさわしいものとなったと満足している。

次回喫茶を経営しようと考えている諸君の健闘を祈ります。(3-11喫茶)

'93第3部 発表

大ホール	プラネットホール
新釈オイディプース王 (演劇部)	フォークギター発表 (フォークギター同好会)
コーラスフェアー'93 (音楽部コーラス班)	ブルース・パパー 教員バンドー (和田先生・南先生・黒田先生)
日本剣道形 (剣道部)	梅雨だ一番ノ
吹奏楽部 (吹奏楽部)	'93ドラえもん・のび太と ROCK'N ROLL TOUR FINAL (音楽部軽音班)
Let's enjoy together (創作ダンス部)	

第一部の出し物をいくつかとり上げてみました。何かの参考にはなったでしょうか。

もちろん、ここに載せた出し物は、ほんの一部にすぎません。隠れた名作もたくさんあることでしょう。それらの出し物に優劣などつけられません。一生懸命に頑張って創りあげたという事実が残れば、それだけで素晴らしいのではないのでしょうか。

さて、次は第三部について書いてみたいと思います。第三部はクラブ発表が中心です。青少年会館の大ホール及びプラネットホールで、練習に練習を重ねた発表が見られます。

コーラス大会日程

4月中旬 コーラス大会予選曲決定

コーラス大会の予選曲の候補を何曲か自治会で決めます。
クラスで、コーラス大会予選で歌う曲を選びます。

4月下旬 クラスで予選曲の選択

練習期間です。皆、朝早くから登校したり、放課後まで残ったりして頑張ります。

5月上旬 各クラスで練習

5月中旬 コーラス大会予選

予選を通過したクラスは、すぐに本選で歌う曲を決めます。本選で歌う曲については制限はありません。各クラス自由です。

5月下旬 本選曲目締め切り

6月上旬 各予選通過クラスで練習

本選曲目が決まった後は各クラスで練習に入りますが、第一部の準備と同時に進まねばならず大変です。

6月中旬 文化祭第三部開催

'93コーラス大会結果

最優秀賞	3年10組「Song for U.S.A」
優秀賞	2年6組「想い出がいっぱい」
	3年9組「太陽がくれた季節」
自治会 特別賞	3年2組「想い出がいっぱい」

文化祭 Q & A

Q 自治会って文化祭の時何してるの？

A 仮、本申し込み書の受付、管理（副会長・文化）とか、プログラム作成（書記）とか、喫茶・バザー会計（会計）とか、教室の割りあて（庶務）とか、素人名人会の運営（厚生）とか、第二部企画、運営（議長、運動、集会）とか。いわば“文化祭の黒衣”のような存在です。

Q 文化祭規定はどうやって決まるんですか？

A 自治会役員が決まるとすぐに会議が行われ、文化祭規定の原案が検討されます。次に代表会議を通じて原案が各クラスの副会長に渡され、それぞれのクラスで審議した結果、過半数の支持を受ける事ができれば、決定となります。

Q 文化祭規定で今年から変わったという所はありますか？

A あります。文化祭実施細則では、「景品は原則として禁止」に「クイズ・ゲーム・カラオケについては制限を設けて認める」が加わり、喫茶については、「菓子類は包装されたまま販売すること」という項目がなくなり、「熱湯は使用してはならない」という項目は、「飲物に限り使用を認める（湯を沸かすときは電気ポットのみ使用可）」とあらためられました。

終わりに

いかがでしたでしょうか。「どこがHOW TO MAKE 文化祭なんだ!？」と思われた方もいるかも知れません。しかし、文化祭の正しい作り方などありません。より楽しく有意義な文化祭を行うには、どうすれば良いかを考えて欲しいと思ってこんなページを作りました。皆で考えた事の中に、「HOW TO MAKE 文化祭」はあるような気がします。

文化祭は楽しいものですが、「面白ければいいじゃないか。」という意見が見られたことには少々の疑問を覚えます。本当にそれだけで良いのでしょうか。普段あまり深く意識することのない問題について考える場を持つ必要もあるのではないのでしょうか。クラス全体で良く考え、まとめて発表する、そんな事も十分「楽しい」事だと思います。

文化祭をより「面白く」活気のあるものとするともに、もう一度文化祭の意義を考えて見ることも必要な気がします。



くいはく…

一期一会 —— その心を日々に生かして

国語科 大鍛冶 和美

“一期一会”——本来茶の湯の心得を表す言葉であるが、最近では、ずい分人口に膾炙されるようになった。すべての客を、一生に一度しか出会いないものとして悔いのないようにもてなせ、という教えである。その時々を真剣に生きることの大切さを説いたものに他ならない。と同時に、それ故にこそ、出会いの大切さを説いたものと見ることもできる。奥の深いこの言葉が、自分を——とりもなおさず自分の能力を——生かす鍵なのだと思うのだが、いかがなものであろうか。

考えてみるに、この言葉を説いた千利休にも出会いがあった。言うまでもなく秀吉との出会いである。権力を追い求めた秀吉の存在があったればこそ、利休のわび茶の世界が確立された。一つの芸術が完成されたのである。凡人の私でさえ、黒楽（茶碗）の手前を良しとするのに、秀吉は赤楽（茶碗）の手前を良しとした。二畳の質素な茶室の味がわからずに、黄金の茶室を造った。利休の死の謎は、誰のロマンをもかきたてるようで、野上弥生子・井上靖・三浦綾子

等の作家が小説を書いている。私は最近、利休は、自分の世界を確立したと思えたからこそ、現世の確執を断ち切ったのではないかと考えるようになった。出会いというより対立という感さえるが、紛れもなく、一つの出会いがそこにはある。

ところで、私は暮れに卒業生からの手紙を受け取った。英語を学んでいる女性であるが、四年になり留学か大学院進学か悩んでいたのも、その答えが出たのだろうと思って読み出した。ところが驚いたことには、医学部の編入試験に合格し、四月から医学部の二年生として、学生生活を送ることになった、という報告だったのである。もちろん、そうなるに至った理由も書かれていたが、それによると通訳の勉強で医学関係の文献も読むようになっていたところへ、九月に体調を崩して入院し、その時出会った女医の先生の素晴らしい受験を決意したのだ、ということであった。ここにも出会いがある。むろん彼女が日々頑張っており、学びたいという強い意志を持っていたからこそであるが、私は、出会いの大切さと共に、意志ある所に道は開ける、ということを確認したのである。

ひるがえって自分の事について考えてみても、様々な出会いが存在する。私が今就いている教師という職業に限って言うと、小学校四年から六年迄三年間担任してもらった女の先生との出会いなしには考えられない。小柄ながらファイト一杯で、子供に生き生きと接しておられる姿に、自分も教師になろう、と思ったのである。実際なってみたら大変で、色々な事があり、それこそ教えるよりも教えられることの方が多く、教えた生徒が成長した姿を見せてくれる度に、私はこの子と一時期同じ場で人生を過ごしていたんだ、と思えることに喜びを感じている。確かに、亡くなった教育者林竹二氏

がおっしゃったように、「人間は人間として育てられて始めて人間になる」のであり、狼に育てられたアマラとカマラは、人間として生きられなかったことが、そのことを証明しているのであるから、教育の力、というものの偉大さは認める。だがもともと「すべての人間の中に学びたいという思いがあり、学ぶことの喜びを知っている」(同氏)のであるから、教師というのは、本当は何もしていないに等しいのではないか、という気がするのである。その人が困っている時に、ほんの少し手助けをしているだけ、又、それが無上の喜びだと。しかし、他の職業では味わえないその喜びを与えてもらったという意味で、やはりその先生との出会いを感謝しているのである。

ともあれ、人に限らず、書物や出来事との素晴らしい出会いが得られたら、その人の能力を充分生かせることにつながるようであるが、では、どうすればそういう出会いが得られるか、それにはそれこそ「一期一会」の教えに戻り、日々、今がかけがえのない時だと思つて、一生懸命やるしかないのではないかと私は思っている。まずは基礎を固め、そうこうするうちに好きな事がみつかるだろうから、それを一生懸命する、己に克とうと励んでいたら、自ずと、出会いが得られると思うのである。むろん、人生張りつめてばかりでは身がもたないから、楽しむ余裕も必要であるが、意志ある所に道は開ける、である。

自然について思うこと

理科 鳥山 雅史

星を見るのが好きで、いつも車のトランクに望遠鏡を入れている。澄みきった空が広がったとき、いつでも出掛けられるようにだ。星がよく見える場所まで移動するのである。最近、奈良か三重あたりまで遠征している。自宅は大阪の郊外にあって、中学の頃までは天の川もみえた。しかし、街の灯りで年々空が明るくなり、大気の汚れもあってか、今では肉眼で明るい星座を確認するのがやっとの状態である。

静止衛星から撮影された全地球の夜景写真(もちろん一回では撮れないので合成写真である)がある。これを見ると、なんと、光点の分布から南極大陸以外の大陸の輪郭がほとんど確認できるのである。アフリカ大陸や南アメリカ大陸、ユーラシア大陸の中央部での光点はまばらであるが、北アメリカ、ヨーロッパ、日本では光点ではなく、明るい光の帯となって他を圧倒している。その光景はまさにエネルギー消費の大きさをそのまま示している。豪華なビルのイルミネーション、高速道路を走る車のヘッドライト、夜の明るさは豊かさの象徴であり、私達はそれを手に入れた。

ところで、万葉集に

東の野に 炎かまろいの立つ見えて

かへり見すれば月かたぶきぬ

(万葉集卷二)

という歌がある。私はおよそ古典とは関係の無い人間である。しかし、この歌だけは、心を動かされ、頭の中に残っている。

東の方の山々を染めつつある炎と、西の方にしずんでいく月、という夜明けの風景を歌った、柿本人麻呂の有名な歌である。

人麻呂が輕皇子の従者として狩獵地阿騎野に野営した時に詠まれた一連の作の中の一首である。季節はおそらく冬、そこで一泊した翌早朝の作と言われている。

冬の早朝、まだなにもかもが醒めきらぬ静寂の広野。その広野の地平線にある太陽と、西の月を結ぶ直線上の midpoint に立つ人麻呂。夜から朝へと移る緊張の瞬間である。人麻呂はこのとき自然と一体化した。自然のリズムのなかに存在しているのである。

歌のなかにある「炎」というのは、東の空の「曙光」を意味する。しかし、一部にこれは「黄道光」ではないかという、面白い説がある。

黄道光を簡単に説明する。太陽系の惑星間空間には微小な塵が、惑星とほぼ同じ軌道面内に集中して存在する。この塵が太陽光を散乱して、太陽が地平線下にかくれる日没後、または日の出前に黄道に沿った淡い光として見られる。つまり、地平線から光が立ちのぼるように見えるのである。

これが「炎立つ」という表現にまさにあてはまるのではないかと言うのだ。また黄道光は惑星の公転軌道面と一致するので、その方向に他の惑星を見ることができる。地球と太陽から広がる光の帯、人麻呂がこの黄道光を見たとしたら、彼の研ぎ澄まされた感性は、その時、この光の帯から太陽系（宇宙）を感じとったのではないだろうか。

現代人が手に入れた明るい夜。はたして本当の豊かさを手に入れたのだろうか。現代ではまれにしか見ることのできない黄道光も、万葉の時代にはごく普通の現象として見ることでできた。

人麻呂はまさしく突出した天才歌人で、その感性は万人のものではないだろう。しかし、感性は磨かれていくものである。現代人の私達が、人麻呂の見た、感じた自然に接することさえできないのなら、豊かさの代償も大きい。

一冊の本の重み

芸術科 田中 リヨコ

スプリングの係の人から原稿を依頼され、「いいわよ」と気軽に引き受けたものの、音符を書くことの方が多くなっている昨今、はたして文章が書けるのかと案じた通り、なかなかペンが進まず、とうとう三学期を目前にして、目を点にして書いています。何を書こうかなと思ひ悩んだ挙句、音楽選択者には、話をしたことだけれど、私にはこれしかないと思い定めて書かせてもらうことにしました。結論から言いますと、皆にもっともと本を読んでもらいたい、ということなんです。ただ、大学受験を目の前にして、日々のテストに追われ、とてもそんな時間が無いと言われるかもしれません。しかし一日20分、30分眠る前の僅かな時間で良いのです。

本は様々な人生を教えてください。私の細やかな経験を少し書い

てみます。私は高校二年生の時、ある一冊の本と出会いました。そして、それを読んだ時、いえ正確には、その本の主人公のワン・フリーズの台詞を読んだ時、「これだ!! 私の人生はこれで行く!!」と、決定づける程、強烈な言葉に出会ったのです。

その本の題名は、ロマン・ロラン著「魅せられた魂」です。

その本の女主人公アンネット・リヴィエール、彼女には今で言うところの三高の婚約者がいます。彼は魅力的な容姿をし、裕福な家庭に育ち、そして何よりもアンネットを心から優しく愛しているのです。第三者から見れば、この上ない良縁のはずだったのです。

ただ彼の言った一言が彼女の心を迷わせてしまったのです。

その一言とは「僕の可愛い小鳥ちゃん、君は君の世界を捨てて、僕のカゴの中に入っておいで。僕が大事に君を守ってあげるから」という言葉でした。第一次大戦前後の話ですから、この時代、愛する彼からこのような言葉を聞いたら、なんて頼もしい、なんて優しい人なのかしらと感じるのが大半の女性だったのではないかしら。そんな時代にアンネットは「ウン?」と疑問を感じたのです。

「どうして結婚したら私は私の世界を捨てなければいけないの?」

「私は結婚してから私は私の世界を捨てなければいけないの?」
「私は結婚してから自分の窓から外の空気を吸い、自分の窓を通して自分の目で社会を眺めたい」そう思ったのです。婚約者である彼にしてみれば、これ程愛して、彼女を大切に守っていいこうとしていたのに何が不満なのか、まるで狐につままれたような気持ちだったのではないのでしょうか。私がこの本を読んだ高校二年生というところから約30年前。その頃でも女性は、結婚をすれば、主人になる人の懐に入りこんで、その中で呼吸をしていれば良い、自分から社会を見るより、主人の持つて帰る情報を聞いていけば、こと足りる、

といった考えが主流だったと思います。勿論「キャリア・ウーマン」なんて言葉ありません。私の母も所謂古い女性像そのままの生き方をしていました。しかし母は「自分はこんな生き方しか出来なかったけれど、あなたには、女性でも生涯自分を生かせる仕事を持ち、自分の足で歩ける女性になって欲しい」と言っていました。

そんな時に出会ったアンネットの疑問だったのです。だから、私はもう反射的に、「これだ!!」と心の中で叫んだのです。今の生き方を示してくれた本だったのです。どんなに地位や名譽、お金があっても、人生だけは平等に一度きりで、やり直しは出来ないのです。

ただ長い短いあっても……。それでは、一度しか経験出来ない人生をいかに充実して送るか。自分が死んでお棺に入る時、「生まれよかったです。よく頑張った人生だったなあ」と思いたいじゃないですか。そのためにも、様々な人生を知り、その中から自分の人生観を作り上げて行くことは、大学を選択する以前の大事なことでと思うのです。皆にも、反省はしても後悔することのない人生を送って欲しいと思います。そのためにも、本を沢山読んでもらいたいです。本は、様々な人の生き方を、人生に対する考えを教えてくれるのです。自分では、一度しか経験の出来ない人生を、何度も経験出来るのですから。

どうか、今の時を大切に送って下さい。

先生紹介

ここでは、題の通り大手前高校におられる先生方の紹介をしています。ほんの少ししか紹介できていませんが、これによって今まで知らなかった先生を新たに知ることができたり、また先生の意外な側面を発見したりできれば幸いです。

質問内容

質問

- ①趣味・特技 ②好きな言葉 ③子供のときの夢
- ④今一番やりたいこと ⑤先生になろうと思った理由
- ⑥大手前の生徒に一言 ⑦生徒からの一言

内容



国語科 広瀬 勝先生

- ① テニスや古書蒐集
- ② 前途洋々
- ③ 医者、または先生になること
- ④ 全国の古書店を楽しみながら回って歩くこと

- ⑤ 特になし。子供の時から思っていたことが叶っただけ
- ⑥ もっと時間を大切にしてほしい
- ⑦ いつも笑顔でとてもやさしい先生です。それに私たちにいろいろな話をして下さるので、授業はわかりやすく、楽しくなります。私たちは、そんな広瀬先生が大好きです。



数学科 中川 欽吾先生

- ① 写真を撮ること
- ② 素直
- ③ 半年ぐらいですぐに変わっていた
- ④ 授業に専念すること
- ⑤ 人間相手の仕事をしようと考え、消去法で他のものを消していくと、最後にこの職業が残った
- ⑥ 素直に生きてほしい
- ⑦ 始めのうちはちょっと近づき難く思われるかも知れませんが実は結構ユーモアがあつておもしろい先生です。生徒に対する厳格さにも定評があります。



英語科 清水 智子先生

- ① ピアノや居眠り
- ② ユーモアのセンスを忘れずに
- ③ マンガ家になること
- ④ 絵を習うこと
- ⑤ 女性が一生続けられる職業だと思っ

- ⑥ 大手前生のような生徒を教えることができてうれしい
- ⑦ 先生はいつもほほ笑んでおられます。しかし英語の授業ではときどき笑顔で厳しいことを言われるので、最初のころは驚いたものです。また、教務室の机にお子さんの描いた絵を飾ったりする良きお母さんでもあります。

質問 内容

質問

- ①趣味・特技 ②好きな言葉 ③子供のときの夢
④今一番やりたいこと ⑤先生になろうと思った理由
⑥大手前の生徒に一言 ⑦生徒からの一言

内容



社会科 黒田 一充先生

- ①旅行や写真
②特になし
③天文学者になること
④長期の旅行に出掛けたい
⑤日本史を専門に勉強したかったから

⑥これからも、よろしく願います

⑦あのグファグファという豪快な笑い声と多少のイタズラには動じない冷静さ。そして、いつも「人生楽しくって仕方がない」という顔をしておられるのがチャームポイント。



体育科 村田 要二郎先生

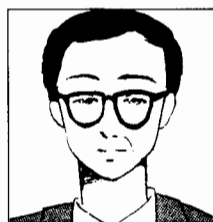
- ①サッカー・スポーツ・ギャンブル
②精一杯
③サッカー選手になること
④Jリーグでプレイすること
⑤サッカー選手になれなかったので、

サッカーの指導をしたかったから

⑥視野・考え方を広くもって欲しい。一般常識としての礼儀は

わきまえて欲しい。

⑦顔が赤く染まっている村田先生は、本当にサッカーが大好きで、練習熱心で、「修しゆ都くん」という息子さんがおられます。話してみると、なかなか陽気な先生だ?！と思うはずですよ。「顔が赤いからといって、それは酒を飲んでいいるためではない?」——先生の弁



理科 川越 孝一先生

- ①スキー・山歩き
②自由・自然
③プロ野球の選手になること（希望球団は阪神タイガースで、7番のセカンド）

④アルプスを滑降したい

⑤大学紛争をきっかけとして

⑥もう少し社会とのかかわりにおける自分を大切にしたら、もっと自らの可能性を伸ばせると思う。

⑦川越先生、担当化学、日本一の筆庄男、

まだまだ現役がんばるぞう。

川越先生、四十四才、厄年終えて一段落、

授業でこけるが良い先生。

川越先生、二児の父 洒落の通じる粋な大人。

どんなな大手前生!

YES ⇄ No

TART

下前、ものすごく
たりに、友達に聞
時「全然してない」と
ことがある。

、居眠りしたことがない。
で売っている大手前キ
ーがほしい。

天才だと思う。

自宅ですぐ3時間は勉強する。

現在の学校生活はとても充
実している。

スポーツグッズを流すのは
素テキだ!

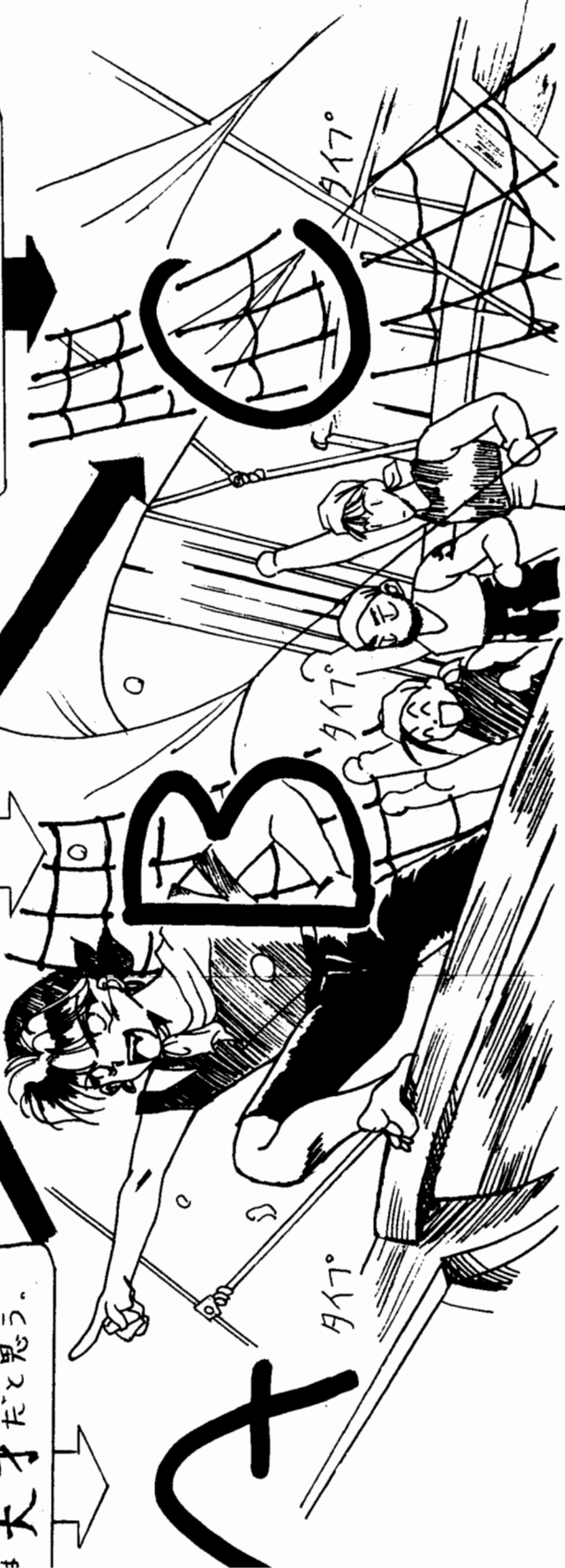
ただ今、怠に勉強にクラブ
にとやたら忙しい。

中学生の頃の栄光をなつかしく
思う。

高校に入ってから赤い数字と
仲良くなった。

入学当初は予習・復習をが
かてななかったが、今は...

この学校に入ったことを一度
も後悔したことがない。



いろいろなタイマーがいます。
がり勉、クラブ人間、遊び人等々。
あなたはこのタイマーの大手前生
か診断してあげましょう。
さあ、怖がらずに左上のSTART
から始めて下さい。かっかっ。

B 青春に燃えろ 理想型大手前生

全てが順調なあかたは理想型
大手前生です。そと誰かがうらや
む素、晴らしい高校生活を送る
ことがでるでしょう。怠に勉
強にクラブにと充実した高校生
活を思いやり楽しんで下さい。
いたら怠人もいるのかしらね、ハエ
かっかっ。ないですが、ふん、

C ごく普通の大手前生

学校生活をなるとなく平和に
過でているあなたにはごく普通
の大手前生です。勉強と青春の
両をウロウロしているこのタイマ
が一番しんどい人です。よねえ
マンネリの生活を変えろには、
が必要。来年度から、何
いことを始めてみては

えっへんむい だろ?



このコーナーは皆さんの“自慢”を募集し、その中で特に目についたものをより褒めてコメントしたものです。“笑える自慢”、“すごい自慢”をお楽しみ下さい。

← あっち

こっち →



自慢

未だに大洋ホエールズの応援歌を歌える。

セーラームーンRの登場人物が全員言える。

無遅刻・無欠席・無欠点である。

友達おらん。

私はあの“笑っていいとも”の工藤兄弟と話をしたことがある。しかも直筆サイン入りポスター直筆年賀状、一緒にとった写真もある。

名前又はペンネーム

友人X
2年

私はおたくではない。
2年

女 無印良品少

いいだろ
いいだろ
1年

コメント

そんなものがあつたとは知らなかった!!

いいえ、立派なおたくだと思いますよ♡

私は有遅刻・有欠席・有欠点だ。どうだ、参ったかっ?!

.....

ううっ・..
いいな
いいな

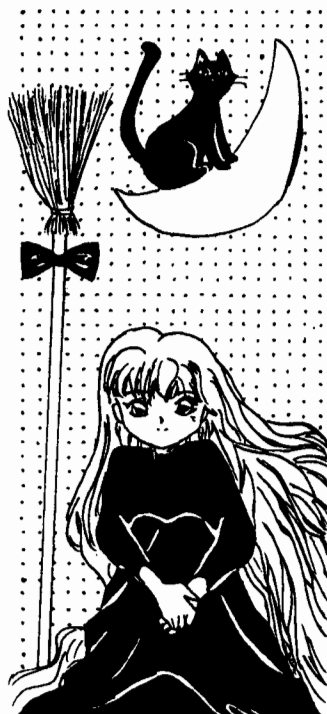
自慢	私は将来、絶対有名になるだろう。	ドッジボールの球をブリッジでよけたことがある。	ゼンジー北京といっしょに手品をしたことがある。	僕はきれいなお姉さんからバッグをひったくった泥棒を追いかけて、バッグをとり戻してあげたことがある。犯人は逃がしたけれど、後日、お姉さんからお礼の手紙と図書券をもらった。
名前又はペンネーム	自称・考古学者の卵	鶴見区Y中出身者 1年	南の王者うんちゃん 6年	カール＝ルイス
コメント	まあ、がんばって下さい	腰はなんともありませんでしたか？	ゼンジー北京って誰ですか？	私はチカンを殴って、けつとばして撃退したことがあります。警察につき出してやろうかと思いましたが、あまりにも可哀そうなので止めました。 

自慢	右と左の視力が全然違う。右(2・0)の左(0・03)	僕にはマイケル・ジャクソンに足を踏まれた友人在る。	まゆげのインパクトやったら誰にも負けへん。	私の友達は女優のたまご(たかだなおみ)です。私の母の友達のいとこは村上ジョージです。私の母さんの妹の旦那さんのよめさんの弟は阪神の平田です。私は阪神の御子柴の帽子を持っています。
名前又はペンネーム	カバヲ 1年	M男 1年	まゆげ魔人 2年	1年
コメント	頭が痛くなりそう。	うーむ、なんとなくすごいですね。	星 飛雄馬よりもすごいのかしら？	母さんの妹の旦那さんのよめさんの・・・うーん、複雑すぎてよく分からない。





自慢	私はアジャコングを誰よりも愛しているというちんけなプライドだけで毎日を過ごし、「アジャコングと結婚する。」というツルった発言をしてしまいました。	眠りながら歌を歌えます。(もちろん目を閉じて歌います。)	修学旅行で初めて海外に行った。
名前又はペンネーム	棺 無理二郎 2年	日向 綾女 2年	淡路島にも行ったことがなかった人。
コメント	安心なさい。 私は谷村新司様を愛している。	修学旅行中、この人と同室に泊まった人は、さぞかし大変だったでしょう。	そうです。本州から見れば九州だって立派な海外です。つまり二年生は修学旅行で海外へ行ったということになります。二年生の皆さん、良かったですね♡



自慢	身の回りに世界征服をたくらむ友人が3人いる。	僕はランニングしている「浪花のジョー」こと辰吉 丈一郎さんに声をかけてもらったことがある。感動した。	全裸で町中を歩けます。
名前又はペンネーム	不明	モンキー	春日 1年
コメント	こういう友人をもつと大変です。私も中学の頃、2人いました。	「浪花のジョー」が無事復活するといいですね。	ほーお、やってもらおうじゃないの。



自慢	僕は女と間違えられてチカンにあったことがある。	3ヶ月で体重が半分になった。	私には「中村」という名字の友達が二十人以上いる。
名前又はペンネーム	GUNSI 1年	不明	U・W 2年
コメント	お気の毒です。	なんとっ うらやましい。どうやってヤセたか教えて！	これじゃあ、友達の名前を呼ぶのが大変ですね。中村さんその1、中村さんその2とかいう風に呼んでるの？



自慢	俺はケビン・コスナーと話した事がありやんす。	おれはまつげにつまようじをのせられる！	僕はspring34の「えっへん、すごいだろう？」というコーナーに載りました。	今度、二軒隣りにひっこす。
名前又はペンネーム	風船おじさん。	まつげ魔人 2年	名前はない 1年	こたつむり
コメント	これは珍しい。やっぱり英語で話したんですか？	おもしろそうなので、やってみたらできてしまいました。これで私もまつげ魔人です。ふっふっふ。	おおっ！すごいっ。この自慢は素晴らしいです。	ほう、これは珍しいですね。



“自慢”を書いて下さった皆さん、ご協力ありがとうございました。コキおろした人、ゴメンネ。●

編 集 後 記

 ようやく終わりました。他の皆様にたくさん迷惑をかけてしまった私です。左のチューリップは最大の協力者。K子ちゃんに捧げます。 by サマンサ みもこ 2-2	なんかシンプルな構成のスプリングに なりましたな。 網田	創造は楽しい！ といたいところだが、 たいしたことしていない ような気がする 1-1 若林
うーむ... 2-2 宇多 終わった。	どうとう93年度自治会行事 すべてに顔を出してました。 アンケートに応じて下さった方々 どうもありがとうございました。 次は「征服について」 2-8 西沢 衡	スミマセン..... 大したこともできずに 迷惑ばかりかけてしまいました。 1-1 仁井
 みんなさーい。(泣) 一玉 大橋 由典	 私も、やれば できるじゃ ないか。(笑) いろいろ勉強 になりました。 1-8 森 恵子	あり、お役に立てませんでしたよ うて。他の委員の方には申し訳なか たです。ありがとうございました。 (本当に完成するとは、 思わなかったけど。) 1年3組 山本 和美

SPECIAL THANKS

- ・大鍛冶先生 鳥山先生 田中(リ)先生
 - ・庭野先生
 - ・先生紹介・その他のアンケートに答えて下さった先生方
 - ・スプリング編集担当の先生方
 - ・美術部の皆さん(表紙)
- ありがとうございました。

1994年2月24日発行

編集者 大阪府立大手前高等学校
自治会文化部
スプリング編集委員会

発行責任者 安本 毅
発行所 大阪府立大手前高等学校
印刷所 原多印刷株式会社

SPRING 34

Not for sale