

# SPRING 7

大手前高校自治会

## 巻頭句

人生の本来の出発点ともいうべき高校生活において我々にまず望まれることは「自主の確立」ということである。しかしながら異常に発達した産業社会の波に押され勝ちな我々の高校生活においてはこの「自主独立の精神」が失なわれつつあるように思われる。

我々は未来への輝かしい旅路のために常に自分自身を反省し、又広く世界に目を向け「社会」を知ることによつて自我を確立させねばならない。その一環としてスプリング 春のように明るく、清らかな水の湧き出る泉のごとく新鮮で、かつパネのようにはびのびと力強く 第七号を今ここに発行するに至つたのである。このスプリングは大手前生の自主確立に貢献するであらう。これを頂点とし未来のために高校生活をより充実したものにしていくのではないか。



もくじ

特集Ⅰ

アンケート

A、自治会について

B、文化祭について

C、今年の文化祭を省りみて

D、大手前のムードと我々について

E、先生について

自治会について

文化祭について

クラブ活動について

大手前について

特集Ⅱ

座談会

本部だより

会長雑記

自治会会長 鈴木孝世

回想記

後期会計 岡本隆裕

特集Ⅲ

クラス紹介

クラブ紹介

文化系クラブ

運動系クラブ

文芸作品

青年の美しさ

万年寝太郎

戦争

万年寝太郎

冬の情感

魔化証磊

青い牝猫

魔化証磊

思ひ出

岬由紀

空

金森徹

編集後記

## スプリングテーマ



特集Ⅰ

## アンケート

本年度の文化祭が開かれるまでに起きた出来事に対して、我々は一体どのように感じたであろうか……またどのようにして行けば文化祭と言う行事がよりよく成長するだろうか……。この点を中心として、現在の大手前生の自治会への関心、期待される大手前像の項目を折り込んで、アンケートと他校での調査結果を参照して、それらの事を見て行きたいと思います。皆さんも自分の考えを確立して来年度の文化祭に役立てて下さい。

### B、文化祭について

① 文化祭とはどのような意義を持つと考えますか。

各学年共に同じような意見が出ました。代表的な意見は、

○全校生徒がなんらかの形で発表に参加し今まで学んで来た事を意志表示する。

○学校内の生徒交流。

(マジメダネー)

② 今年の文化祭は楽しかったですか。

| ④     | ③    | ②     | ①     |   |
|-------|------|-------|-------|---|
| 楽しかった | まあまあ | つまらない | わからない |   |
| 1     | 13   | 45    | 37    | 5 |
| 2     | 20   | 30    | 45    | 5 |
| 3     | 13   | 47    | 40    | 0 |
|       |      |       |       | % |
|       |      |       |       | 年 |

③ 二・三年生の人に、昨年に比べて本年の文化祭は、

② 活発だと思いますか。

| ④  | ③   | ②     | ① |   |
|----|-----|-------|---|---|
| 活発 | 不活発 | わからない |   |   |
| 8  | 80  | 12    | 1 | 1 |
| 5  | 70  | 25    | 2 | 2 |
|    |     |       |   | 3 |
|    |     |       |   | % |
|    |     |       |   | 年 |

③ 活発でない理由は私達にあると思いますか。

| ④   | ③   | ②   | ①   |   |
|-----|-----|-----|-----|---|
| 考える | 考える | 考える | 考える |   |
| 3   | 2   | 1   | 1   | 1 |
|     |     |     |     | 2 |
|     |     |     |     | 3 |
|     |     |     |     | % |
|     |     |     |     | 年 |

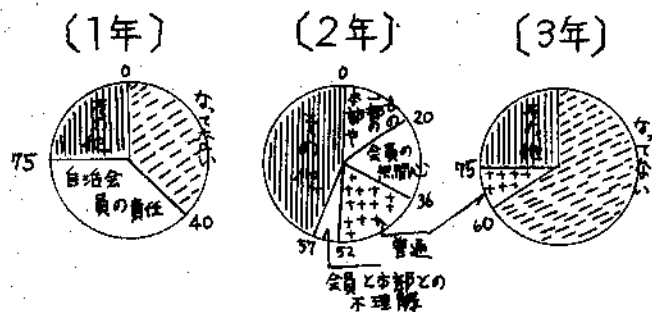
④ 自治会を身近かに感じ利用しようと思いますか。

| ④   | ③   | ②   | ①   |   |
|-----|-----|-----|-----|---|
| 考える | 考える | 考える | 考える |   |
| 3   | 2   | 1   | 1   | 1 |
|     |     |     |     | 2 |
|     |     |     |     | 3 |
|     |     |     |     | % |
|     |     |     |     | 年 |

⑤ そう考えるならどのような方法で、  
○本部が一般会員との調和を計る  
○話し合い機会を作る  
○クラス交流を盛んにする。

A、自治会について

① 現在の大手前の自治会をどう思いますか。



| ④     | ③    | ②     | ①     |
|-------|------|-------|-------|
| 楽しかった | まあまあ | つまらない | わからない |
| 2     | 1    | 46    | 50    |
| 8     | 8    | 37    | 50    |
|       |      |       | 10    |
| 年 %   |      |       |       |

内容は昨年比べて

| ④    | ③    | ②     | ①     |
|------|------|-------|-------|
| 進歩した | 退歩した | 変わらない | わからない |
| 2    | 8    | 60    | 20    |
| 12   |      |       |       |
|      |      |       | 10    |
| 年 %  |      |       |       |

④ 本年の文化祭は(全員)

| ④    | ③   | ②    | ①  |
|------|-----|------|----|
| 期待以上 | 同じ位 | 期待以下 |    |
| 1    | 60  | 30   | 10 |
| 2    | 59  | 40   | 1  |
| 3    | 60  | 85   | 5  |
| 年 %  |     |      |    |

(全員)  
ヤハリ誰が見ても同じダナア

| ④    | ③    | ②   | ①  |
|------|------|-----|----|
| まあまあ | 悪かった | その他 |    |
| 1    | 1    | 15  | 50 |
| 2    | 5    | 10  | 50 |
| 3    | 4    | 25  | 67 |
| 年 %  |      |     |    |

○悪かったとしたら何が悪かったと思いますか。

| ④   | ③  | ②     | ①   |
|-----|----|-------|-----|
| 設備  | 態度 | プログラム | その他 |
| 17  | 33 | 40    | 10  |
| 1   |    |       |     |
| 7   | 50 | 33    | 10  |
| 2   |    |       |     |
| 28  | 38 | 36    | 0   |
| 年 % |    |       |     |

やはり態度とプログラムが悪い  
と言ひ意見が圧倒的。大手前生  
らからぬ?

○プログラムでは何が一番内容が充  
実していましたか。

この間に関しては全学年とも次の  
ように一致。

音楽部・演劇・E.S.S

⑤ 内容について

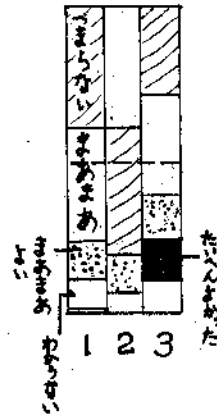
○学校と厚生会館とではどちらが内  
容が良かったですか。

◎123年共に厚生会館  
(ヤハリ設備ノ差カネー)

○校内ではどこが一番内容が良かつ  
たですか。

3年 講堂・金蘭会館  
2年 クラブ展示・金蘭会館  
1年 金蘭会館・クラブ展示

○展示内容について



○展示方法について

・もつとクラブの特色を生かせ  
・字だけでなく、図解、写真など  
を多く入れバラエティにとんだ

⑥ 金蘭会について

○参加しましたか

(ある生徒曰く「歌よりバック  
の方が良かったなあ」とか)

| ④   | ③     | ②               | ①  |
|-----|-------|-----------------|----|
| した  | しなかつた | 知つていたが<br>しなかつた |    |
| 1   | 17    | 38              | 45 |
| 2   | 13    | 30              | 57 |
| 3   | 3     | 50              | 47 |
| 年 % |       |                 |    |

◎と答えた人に

| ④       | ③     | ②     | ①      |
|---------|-------|-------|--------|
| 時間がなかつた | 会場が満員 | つまらない | 知らなかつた |
| 8       | 26    | 16    | 40     |
| 1       |       |       |        |
|         | 25    | 10    | 65     |
|         | 50    | 14    | 86     |
| 年 %     |       |       |        |

⑦ フォークダンスについて

○フォークダンスが聞かれるのを知  
っていましたか。

| ④     | ③      | ②    | ①   |
|-------|--------|------|-----|
| つまらない | 相手がいない | 人数少し | その他 |
| 30    | 20     | 10   | 40  |
| 1     |        |      |     |
| 30    | 24     | 16   | 30  |
| 2     |        |      |     |
| 40    | 32     | 7    | 26  |
| 年 %   |        |      |     |

◎と答えた人へ

なぜ参加しなかつたのですか。

| ④   | ③     | ②  | ① |
|-----|-------|----|---|
| した  | しなかつた |    |   |
| 1   | 75    | 25 |   |
| 2   | 75    | 25 |   |
| 3   | 93    | 7  |   |
| 年 % |       |    |   |

○参加しましたか。

| ④     | ③      | ②  | ① |
|-------|--------|----|---|
| 知つていた | 知らなかつた |    |   |
| 1     | 10     | 90 |   |
| 2     | 5      | 95 |   |
| 3     | 14     | 86 |   |
| 年 %   |        |    |   |

○厚生会館について

| ④    | ③ | ② | ① |
|------|---|---|---|
| 良かった |   |   |   |
| 34   |   |   |   |
| 85   |   |   |   |
| 4    |   |   |   |
| 年 %  |   |   |   |

○展示物を

| ④    | ③      | ②    | ①       |
|------|--------|------|---------|
| 全て見た | だいたい見た | 一部見た | 全然見なかつた |
| 6    | 10     | 60   | 24      |
| 1    |        |      |         |
| 2    | 20     | 58   | 20      |
| 2    |        |      |         |
| 11   | 22     | 45   | 22      |
| 年 %  |        |      |         |

○クラブ展示の内どのクラブが良か  
つたか。

3年 書道・理研・美術・生物  
2年 生物・書道・美術・地歴  
1年 生物・地歴・美術・E.S.S

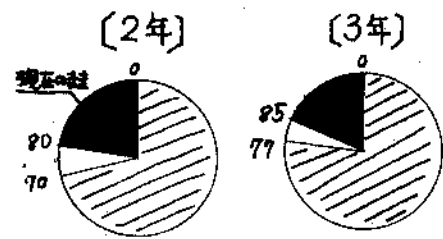
展示  
・立体的展示  
以上が主な意見であつた。  
従来通りで良いは大変少なかつ  
た。(ヤハリノ)

⑧ 喫茶店について

○全校の75%の人が来年も開かれる事を望んでいる。しかしその反面来年度の喫茶店に対する改善の要望が多く、新しい喫茶店について考え直す必要がある。

C、本年の文化祭を省りみて

① 現在の形態をどう思いますか。



②

新しくするとすればどのようなようにしたら良いと思いますか。



○他の意見として、個人及びクラス参加・自治会祭と文化祭を合やす先生、先輩の参加などと新しいアイデアがあつた。  
(ヤハリ今年ノセイ?)

③ 大手前の文化祭は他校と比べてどうでしたか。

|   |         |    |   |
|---|---------|----|---|
| ① | 本校の方が良い | 25 | 1 |
|   |         | 40 | 2 |
|   |         | %  | 年 |

1年・三年生は無責任

・遅すぎた。それより来年の事を早く。  
・学校に対する意志表示。関係ない事を書いているのが多かつた。やはり三年のうつぶんばらしと見るのが当然?

⑤ 自治会祭との関連に関して

○自治会祭と文化祭の違いはどう考えますか。

自治会祭

8年  
・クラス内の人間関係を活性化する。

2年

・どんちゃんさわぎ  
・生徒間の団結を計る。  
・自治の意義を確かめ相互の連帯を再確認。

1年

・クラス、校内の交流。  
・うさばらし  
・楽しく遊ぶこと

文化祭

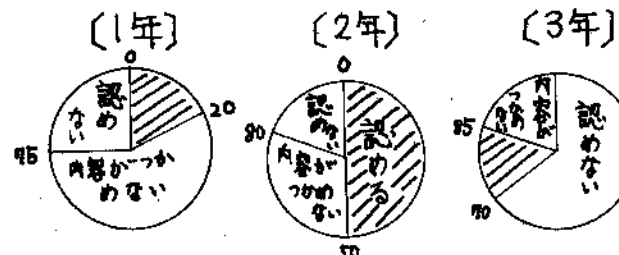
3年

・自治会祭以後のクラスとしての自己表現  
・高校生としての、文化活動の発表の場

④ 三原則について

○あなたは三原則を認めますか。

|   |         |    |    |
|---|---------|----|----|
| ⑤ | 本校の方が悪い | 75 | 60 |
|---|---------|----|----|



・認めないー非合理的であいまい。我々が決めなければならぬからなどが主な意見  
○三原則について文句があれば書いて下さい。  
・廃止してより合理的な案を作る。  
・クラス参加を認める。  
が主流の意見。  
○抗議集会についてどう考えますか。  
効果があつたかどうか。

|   |      |    |
|---|------|----|
| ⑥ | あつた  | 10 |
|   | なかつた | 10 |
|   |      | 85 |
|   |      | %  |

あの集会の意義を書いて下さい。

3年・学校側のクラス参加禁止に対する生徒の抗議を確認

・文化祭への認識を深めさせた。

2年・無意味・文化祭に対する自覚を高めた・3年のうつぶんばらし

○今年クラス参加が大部分否定された時の自治会の態度は  
3年  
・生徒の意志をマツメ学校に抗議すべき。消極的だ。しかたがない。  
2年  
・感情的だつた。・学校側にもつと強く抗議すべきだつた。・本部の生徒に対する伝達不十分。  
1年  
・弱体すぎる、自主性をつくれ。  
・あいまい。・無責任で誠意に欠ける。  
(一年が主体だから?それとも?)

- ・立派なもの
- ・学生生活の中で得たものの総括発表

1年

- ・クラスのまとまり、生徒間の想像性をのばす。

(各学年共に共通な要素があるようだ。)

○自治会祭の意義について

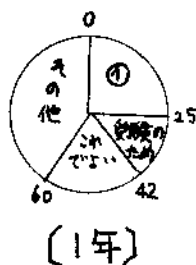
各学年共に、生徒間の交流を深め、クラスの団結をはかる。と言う意見が多く、次いで楽しく遊ぶと言う意見が多かった。

⑧ 自治会を今後どのような形で運営して行けばいいですか。

○一二年を通じて、現状維持が多く、文化祭に出来ないような展示をする。が多くあつた。(ヤハリ三日間ノ遊ビノ方ガイイモンナ)

⑦ クラス交流について

○意義



③ 我々自身のスケールが小さいと思えますか。



④ 何か大きな事をしたいと思いませんか。



⑤ 思うならそれは何ですか。

3年・力いっぱい生きぬくこと。

・イメージはかたまつてない。

2年・月世界旅行

・人のために役立ちたい。

3年・学年間での話し合い。

2年・他の学年の意見の交換。

・縦の連体性を増す。

1年・他学年との理解を増す。

・多くの人の意見を知る。

○その必要性について

|     | ①  | ②  |
|-----|----|----|
| ある  | 65 | 35 |
| ない  | 60 | 40 |
|     | 65 | 35 |
| 年 % |    |    |

D、大手前のムードと

我々について

① 予備校化していると思いますか。



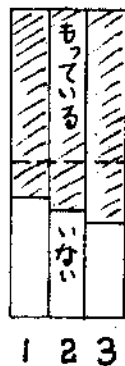
○そう思うならその対策は

その対策については、やはり問題が大きくなせいかあるか、解

1年・人の役に立つこと。

・世界連合作り地球統一

⑧ 自分と学校に対して誇りを持つていますか。



理由① 自分の持つてゐる可能性に、人間性、イデオロギー、少なくとも自分の行動に責任を持つこと。



理由② 学力が高いから

生徒が良いから

大手前自身の持つものが今だにわからないので。

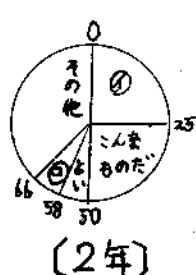
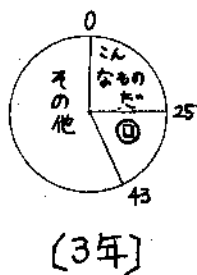
⑦ クラブに入っていない人はどうし

答が少なく、その内でも、社会の改革、学歴主義をなくすなどが多かった。

② 今我々が受けている教育をどう思いますか。

① 単に知識の教育だけで情緒やその他精神的教育は忘れられている。

② つめこみ教育



① 単に知識の教育だけで情緒や、その他、精神的教育は忘れられている。

② つめこみ教育

て人らしないのですか。

1年・自分に適したクラブがない。

・時間的に無理

2年・特に入りたいクラブがない。

・体力が続かない。

・勉強と両立しない。

3年・適当なクラブがない。

・身体都合でやめた。

③ では自分自身勉強にとらわれていると思いませんか。

2年生の整理が原稿しめ切りまでに間にあいませんので%を出せませんでした。



⑧ 自分自身自主性を持つていると考えますか。

2年生の整理が原稿しめ切りまでに間にあいませんので%を出せませんでした。

|    |     |      |
|----|-----|------|
| 不明 | 考える | 考えない |
| 1  | 2   | 3    |

⑩ あなたが勉強するのは大学進学が目的ですか。

2年生の整理が原稿しめ切りまでに間にあいませんで%を出せませんでした。

|    |       |       |
|----|-------|-------|
| 不明 | 目的でない | 目的である |
| 1  | 2     | 3     |

大学進学のために学んでいる者が、程度いるのは問題だ。勉強とはそんなものか今一度考え直すべきではなからうか。

⑪ 不意にガラスを割りたくなるようなことはありますか。

2年生の整理が原稿しめ切りまでに間にあいませんで%を出せませんでした。

|    |       |      |
|----|-------|------|
| 不明 | ありません | あります |
| 1  | 2     | 3    |

これを見て何か感じませんか？

⑫ 自分に自信を持っていますか。

2年生の整理が原稿しめ切りまでに間にあいませんで%を出せませんでした。

|    |       |        |
|----|-------|--------|
| 不明 | 持っている | 持っていない |
| 1  | 2     | 3      |

前と同じく、どう思いますか。

E、先生について

① 理想像……学問を専び人間的でかつ我々の才能を刺激する先生。

② 現在の姿をどう思いますか。

3年・生徒を理解する先生

・何でも相談につてくれる先生。  
2年・生徒と本気で接してくれる先生。  
・教育に信念を持っている先生。

1年・立派である。

・親近感がない。  
・教育に対し情熱がない。

③ 希望

3年・生徒から信頼されるように。  
・もつと生徒との隔合をはかる。  
2年・もつと生徒と交つてほしい。  
・自分の持つてゐる知識をもつと示してほしい。

1年・先生としてではなく友人としてつきあつてくれる人。  
・生徒の意見を尊重してくれる人。  
・人間的な先生。  
・精神的な指導を行なう人。

## 自治会について

(1) 関心がありますか。

(1) はい (2) いいえ

|    |    |    |    |      |      |
|----|----|----|----|------|------|
| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% |
| 63 | 70 | 18 | 82 | (1)% | (2)% |
| 37 | 30 | 82 | 18 | (1)% | (2)% |

他校は大手前の現状とは大違い。某先生、「恥を知れ、恥を知れ」

(2) 活動はさかんですか。

|    |    |    |    |      |      |
|----|----|----|----|------|------|
| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% |
| 22 | 28 | 30 | 33 | (1)% | (2)% |
| 78 | 72 | 70 | 67 | (1)% | (2)% |

(1) はい (2) いいえ

(3) 不活発だとすれば何が原因か。

工業・生徒の無関心

役員と生徒のつながりがなし。

商業……なし。  
公立……学級代表の責任  
私立……生徒の無関心

## 文化祭について

(1) 関心がありますか。

|    |    |    |    |      |      |
|----|----|----|----|------|------|
| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% |
| 48 | 68 | 99 | 96 | (1)% | (2)% |
| 52 | 32 | 1  | 4  | (1)% | (2)% |

(1) はい (2) いいえ

○その理由は

(1) 娯楽的

公立……楽しい価値

私立……楽しむものだ

(2) 文化的

公立……娯楽だけなら遊ぶだけだ

実際の活動になるとどこも同じか。またまた言いました。  
「カンケニーないね。」

(2) あなたの学校の文化祭の内容は？

(1) 娯楽的 (2) 文化的

(1) わからない

|    |    |    |    |      |      |
|----|----|----|----|------|------|
| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% |
| 50 | 80 | 10 | 35 | (1)% | (2)% |
| 30 | 20 | 36 | 48 | (1)% | (2)% |
| 20 | 0  | 54 | 17 | (1)% | (2)% |

他の公立、うらやましいことです。

○文化とは

工業：学問・芸術であり人間の作

つたもの

社会発展のあらゆる機軸

公立：理屈、高い言葉

私立：個々がその才能を充分に発

揮するもの

人類の努力の遺産

○文化祭の意義は

工業：一年間の成果発表

日常の生徒の活動を他に知

らせる

商業：学校での成果

文化クラブの実力を知らせ

る

(3) 文化祭の理想は？

(1) 娯楽的 (2) 文化的

(3) わからない

| 商業 | 工業 | (1)% | (2)% | (3)% |
|----|----|------|------|------|
| 60 | 37 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 2  | 5  | (1)% | (2)% | (3)% |
| 20 | 58 | (1)% | (2)% | (3)% |

| 私立 | 公立 |
|----|----|
| 22 | 25 |
| 34 | 25 |
| 44 | 50 |

わからないというのが多いようで  
す。いろいろアラナ

### クラブ活動について

○クラブ活動の意義？

商業：勉強以外の人間関係を増す

公立：好きな事をのばす

私立：人間形成、人心をきたえる

(1) クラブを娯楽的なものと認めますか。  
(2) クラブを娯楽的なものと認めますか。

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% |
|----|----|----|----|------|------|
| 22 | 13 | 5  | 38 | (1)% | (2)% |
| 78 | 87 | 95 | 62 | (1)% | (2)% |

(1) はい  
(2) いいえ

やはり理想はこころへんか

(2) クラブ活動と勉強は両立できますか。

(1) はい (2) わからない  
(3) いいえ

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% | (3)% |
|----|----|----|----|------|------|------|
| 57 | 63 | 31 | 75 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 34 | 13 | 23 | 19 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 9  | 24 | 46 | 6  | (1)% | (2)% | (3)% |

学生時代は 優等生

の諸君よ！  
学生生活を 楽しくすごせ！

### 大手前について

(1) ガリ勉ですか。

(1) はい (2) わからない  
(3) いいえ

よかつたねえ、打算的でなくて  
まだ嫌らわれないらしいよ  
算盤なんてはじくよ。

(5) 親切ですか。

(1) はい (2) わからない  
(3) 普通

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% | (3)% |
|----|----|----|----|------|------|------|
| 2  | 9  | 0  | 0  | (1)% | (2)% | (3)% |
| 68 | 51 | 59 | 50 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 30 | 40 | 41 | 50 | (1)% | (2)% | (3)% |

君親切じゃないんだつて  
でも気にする事なんかないよ  
僕は親切だと思ふよ(矛盾)  
(これを書いた奴の独断である)

(6) 評判は

(1) よい (2) 普通  
(3) 悪い

(2) みだしなみは？

(1) よい (2) わからない  
(3) わるい

あー哀れなるかな 我が大手前生  
机にキスして 夜をすごすとは

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% | (3)% |
|----|----|----|----|------|------|------|
| 57 | 45 | 53 | 50 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 43 | 42 | 42 | 50 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 0  | 13 | 6  | 0  | (1)% | (2)% | (3)% |

(3) 理屈っぽいですか。

(1) はい (2) わからない  
(3) いいえ

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% | (3)% |
|----|----|----|----|------|------|------|
| 33 | 43 | 59 | 0  | (1)% | (2)% | (3)% |
| 55 | 41 | 35 | 50 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 12 | 16 | 6  | 50 | (1)% | (2)% | (3)% |

秀才秀才と目惚れる大手前生よ  
我ら友人の真の声を聞け！

(4) 打算的ですか。

(1) はい (2) わからない  
(3) いいえ

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 | (1)% | (2)% | (3)% |
|----|----|----|----|------|------|------|
| 21 | 81 | 18 | 50 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 74 | 62 | 76 | 50 | (1)% | (2)% | (3)% |
| 5  | 7  | 6  | 0  | (1)% | (2)% | (3)% |

品行方正 容姿端麗

(期待される大手前生)

文部大臣殿

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業  |      |
|----|----|----|-----|------|
| 15 | 29 | 19 | 0   | (1)% |
| 47 | 60 | 88 | 100 | (2)% |
| 38 | 11 | 48 | 0   | (3)% |

理解され難き大手前生  
いつの世においても、天才は生き  
にくい (前に同じ)

(7) 大手前に友人がいますか。

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 |      |
|----|----|----|----|------|
| 48 | 88 | 18 | 50 | (1)% |
| 52 | 32 | 82 | 50 | (2)% |

(1) いる  
(2) いない

我が愛すべき親友よ、  
俺を見すてないでチヨダイノ

(8) 大手前は予備校化していると思  
いますか。

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 |      |
|----|----|----|----|------|
| 49 | 52 | 53 | 50 | (1)% |
| 32 | 39 | 41 | 50 | (2)% |
| 19 | 9  | 8  | 0  | (3)% |

(1) 思う (2) わからない  
(3) 思わない

半々ぐらい。大手前もかげでは何  
をしてるかわからないもんね!!

(9) 校内に自由な空気があふれている  
と思いますか。

(1) 思う (2) わからない  
(3) 思わない

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業 |      |
|----|----|----|----|------|
| 15 | 28 | 6  | 0  | (1)% |
| 58 | 58 | 53 | 50 | (2)% |
| 29 | 16 | 41 | 50 | (3)% |

(10)

あんまり自由じゃなさそうですわ。  
あー自由なりけり 我等大手前

(矛盾)

男女交際は活発だと思いませんか。  
(1) 思う (2) わからない  
(3) 思わない

| 私立 | 公立 | 商業 | 工業  |      |
|----|----|----|-----|------|
| 10 | 32 | 24 | 0   | (1)% |
| 75 | 53 | 47 | 100 | (2)% |
| 15 | 15 | 29 | 0   | (3)% |

青年よ恋をしろ!  
一生一度の青春をみりかせよ。  
(フラレタ男)



# 座談会



特集 II

出席者

校長先生  
石川・大谷・彼谷・下村・平  
・伏見・宮崎・各先生  
鈴木・岡本・神藤・榎木・好  
井・松岡・阪本 各常任委員  
田中・高橋・関浦・藤田・石  
原・野村・久保・佐野・久徳  
(二年生)  
佐野・油谷 (一年生)  
司会 田中善章  
書記 神藤百合子

司会ーこの座談会は、スプリングのア  
ンケートを骨にしてやつていきま

す。これからの文化祭については、  
全自治会員がなんらかの形で参加  
できるもので、終わつてからも充  
実感がわいてくるようなもの、そ  
していつでも参加できるようなもの、  
の、などがおよその意見でしたが、  
みなさんはどうですか。

常任委員ー実行委員会ですつかく検討  
し、決議したものを、職員会議で  
一つ以外は全部拒否されたのを見  
ると、実際にどんなにいい機関を  
つくつても、生徒にはできないの  
だらうかと思う。

常任委員ー文化祭をやる前までは一生  
懸命抗議集会も開いていたが、い  
ざ始まつてみると、出席のためだ

けとか、そういう人が多かつた。  
そうになると、クラス参加も口だけ  
だつたのかと思わざるを得ない。  
司会ー校長先生、文化祭の理想像をど  
う考えられますか。

校長ー現実の問題があるので、文化祭  
の理想像と言っても、今の高校で  
は無理だろう。むしろ非文化祭的  
なものも出てくると思う。やはり  
高校生が可能な程度で、ある程度  
高度のものを、というのが理想だ  
と思う。平素の学習をなんらかの  
形で発表してみる。これが本当の  
文化祭だ。しかしところどころや  
わらかいものもやつていくべきで  
ある。ところが現実には、反対

になつていく傾向がどこにでもある。一方で入試などで時間が少ないということもあるが……。多少無理をしても、そうとう立派な発展をしてゐるものもある。

平素のひのき舞台とかいう意味でも張り合いができてくるし、向上の機会を与えることになるし、それもいいことだと思ふ。

A—今のお話は、一応はぼくたちの考えと一致しています。クラス参加を考へるにあつて、それを筆頭に考へて考へたと思ふのに、拒否された。この頃は、クラスの中で連帯感が少なくなつてきているから、文化祭を契機として、それを取り戻すためにクラス参加がでてきた。又準備期間を長くして、正しい方向へ導くのが教師だと思ふ。今まで、何かやりかけてはつづされてきているから、当然、積み重ねもないし、ある程度までいつてはつづされ、又始めからやり直す。

そんなことをくり返していたのは、全然進歩がないことになる。それでは、変なものが出てくるのは当たり前だ。

校長—やつぱり、こりやいけると思つたものは認めていたと思ふから、そうとは言い切れないと思ふ。

B—ある程度のレベルに達していなかつたから削られたのだと思ふが、削る前に、少しでも指導をしてもらえなかつたのか、疑問です。又、どういふ理由で拒否されたかは、ぼくたち自身の問題でもあるので、公開してほしいと思ふ。校長—それは無理だ。公務員法で職員会議の内容は公開してはならないことになつてゐる。

どつちが悪い？

C—最初の常任委員の話を聞くと、自治会だけが一生懸命やつたのに、一般会員はまるでだめだつたみたいだけど、自治会がやることをや

らないから、みんなも離れていつたのだ。十七クラスのうちに一クラスしか通らないし、自治会も学校ともただで終わり。こんな自治会だつたらあつてもなかつても同じだと思ふのは当然だ。

A—どつちが悪いかではなくて、これは悪循環であつて、なぜこりなつたかを考へる必要があるのぢやないか。

E—一年に入つたときから、自治会が主催する行事はそのごとにいざこざばかりがあつて、とつてもつまらなかつたから、もう今度の文化祭にも全然期待も持てなかつた。

A—今まで経験したもののがものたりなかつたから、と言つてゐるがどんなものだらう満足できるのか。自治会主催というのは、なにも自治会だけがやるということではなく、自治会員と一緒にやるということなの、今の話を聞いてみるとすごく無責任なことを言つてゐる。

一年生はよく、二、三年生は先走つてばかりいると批判するが、そこで忘れてはならないのは人に反発するだけでなく、自分自身の考へはどうかということだ。一年生は反発するだけで、自分の考へは持つていない者が多いと思ふ。

D—よくなかつたからあきらめるといふのはいいなくて、よくする方向へもつていかなくてはいいけないと思ふ。自治会祭がただの遊びだけだつたら親睦だけに終わつてしまふから文化祭を二つ作るよりなことも考へていいと思ふ。

これからの文化祭は？

F—高校に入つて、第一によかつたとは何事にも失望したことだ。失望して、そのあとでどう考へたら高校生らしい考へ方になるか、考へられたから。

G—学校試案では、結果的に発表の時間が短くなつてゐるので反対だ。

又、大手前独特の自治会祭がなくならぬのは残念だ。

F—文化祭は他の学校では、文化系クラブとクラスは平等、又はクラス優先のところもある。大手前でもクラブ絶対優先でなくともいいと思ふ。

H—新しいクラスの親睦を深めることが自治会祭の大きな目的の一つでもあるから、六月にやることにこそ意義があると思ふ。又、とかく勉強第一に走りがちな高校で、自分を失ふなれないように、一時的にも働きがあると思ふからなくすのは絶対に反対である。

先生—本校の文化的文化祭うんぬんというのは諸君の先輩たちが作つたことで、今までのことではクラス参加というのは、特別にいいものがあつたら認めてやるうという程度のことで、原則的にはやることにはなつてゐなかつた。今年のことについては、今から考へて決

めるつもりだ。

A—今の状態やつたら、ぼくらの意見が反映されている場がない。口々に言つてゐるだけで、形に表われていないように感じる。もつと生徒と先生が一語に考へられるような場もほしい。

先生—各担任の報告があつて、その上で他の先生方が審議したのだから、公表はしにくい。

先生—個人の意志の総合が機関の意志ではないのだ。そこにトラブルの起る原因がある。

先生—何年かに一度は大きなことでもめるが、たいていの場合、自治会が相当細かいところまでも決めて持つてきたが、今年のように先生から試案をつくつてもらつてよく動くだすようだと情けないことだ。これはむしろ自治会活動そのものを考へてみるべきぢやないでしようか。

先生—ここに出てくる人達は問題じゃ

# 本部だより

ないが、その他の無関心な人たちが問題だ。その人たちを啓蒙していくことが行事以前の問題ではないだろうか。

先生21学校祭試案について少し説明します。定時制との関係で自治会祭も一緒にやっている。とびとびにやると二学期中ずつとにぎやかにならねないから一つにまとめ、それが終つたら、静かに勉強できる環境にしたい。何事も職員会議に最高決定権があるが、よつぽどのことがないかぎり諸君の言うことは通ると思う。

H1代表会議と職員会議で問題の往復をするより、先生と生徒の委員会を作るべきだ。

先生I1あつたほうがいいね。お互いの意見が入りこんだものができるようにするのもよいし、進みぐあいによつて作つてもよいと思う。H1ところで自治会祭を日曜日にしたらどうでしょう。

先生I1代休の問題など、いろいろ問題があるんだね、それが。

期待される大手前像とは？  
司会I1アンケートでは、今の我々でこんなものだという意見や、スケールが小さいという意見や、いろいろあつたんですが。

A1スケールの大きい人とは、ずいぶんむちゃなことをする人、小さな人とは言われたことをきちんとする人というふうな観念ができてくる。それ自体が大手前の小ささを表わしていると思う。スケールが大きいからいいとは決つていない。人間としての一部分を失つているなと思う人が多く、それに気づいていながら、それから脱出できない人が多いんだ。

校長I1表面からではわからないが、現代の社会がスケールの大きい人々を必要としなくなつたことは確かですね。僕らの時代でもスケールの

大きかつた人たちは、やつぱり皆出世してるな。

先生31非常に公式化している考え方が社会一般の影響を受けて非常に多いと思うな。

先生I1本当の意味のスケールの大小は、その人の持つてゐる夢の大きさにゃないかな。

エリート意識はあるかな？

司会I1大手前生一般に、エリート意識があるというのをよく言われていますが。

校長I1そうは見えないな。むしろもう少し出してもいいと思うところもあるんじゃないですか。昔の人が教えるときは、先生がまずそれをやつて、それから学ばせたいということだが、これが本当の教育だと思ひ。

G1日比谷の高校生が「能力のない者は職業学校へ行け」といふ。自分だけが甘い汁を吸えればいいのだ」

と言つたという記事を読んだが、ぼくは非常に腹が立つた。

O1それでもそういうところはあるよ。それを出せへんだけとちがうか。  
G1自分より能力の下の方を見たら軽べつをするのところがうか。

I1もつとよいように解釈すると、猫もしゃくしも大学へ、裏口入学までしても行つてゐる人が多いこの頃手先の能力のある人は、その方面から社会に貢献すべきだととれる。

やつぱり正しい反面もあると思います。

校長I1現在、二つの能力というものは質が違ふから比較することはできないが、向いてゐる方へ進むべきだ。

先生I1現代の社会で、学問の能力のほろが手先の能力より上だとすると、ところに問題がある。

校長I1それは長い間かかつてだんだん改まつていくだろう。昔は芸をす

## 会長雑記

自治会会長 鈴木孝世  
——その意義など——

我々は高校生である。世界の未来を背負う一員としての教育を受けてゐるものである。ところでその教育を受けてゐるものがその結果として望まれることは青年層に於ける個人の自主独立性の確立をめざすという以外何ものでもない。

高校生でありながら毎日をただ押されるにまかせないように

自己の意志を持たぬものは社会に出て  
もやはりそれ相応の価値しか示さない。  
よつて高校生としての学習を行なうか  
たわら自己の表現の場をさがし出し、  
その場において自主性を確立させてい  
くことが大切である。この場が自治会  
であることは疑う余地がない。ここに  
おいて自治会の存在が明らかなるもの  
にされる。すなわち自治会とは自主独立  
の達成のための機関であり、いいかえ  
れば学園内に設立された唯一の実社会  
の場である。

このように自治会の存在というもの  
を考え、現状をながめてみると何かし  
ら矛盾感に襲われる。この矛盾感を形  
成しているものは「自治会本部の無力  
さ」と、「一般会員の無関心さ」という  
大手前伝統のスローガンにほかならな  
い。この二つのものはたえてみると  
シーソー遊びである。というのは本部  
の無力がたたり、一般会員の無力なの  
だ、という考えと一般会員が自治会そ  
のものに関心がないので自然、本部も

力の入れる個所を見失なり、すなわち  
無力になるのだ、という考えが上下し  
右左しあつて自治会そのものを無力に  
するということである。

今ここに一般会員の無関心さについ  
て述べる。今までに出てきた無関心と  
呼ばれるものに一般会員を導いた考え  
方は二つばかりあげられる。一つは自  
治会が今、何をしているのか、又どの  
ような形態であるのかさえもはつきり  
とつかめていない人、すなわち代議員  
からの報告も聞かずに孤立して（別な  
ことをして）いる人、本来の意味での  
無関心な人が居ること。二つには、自  
治会とは先生方と生徒との唯一の公定  
の争いの場であり、学校内を混乱させ  
るために設けられたものと考え、そん  
な会にはあくまでも無関心な態度での  
ぞもうと決心している人などの態度が  
周囲に広まり無関心が増大したと考え  
られる。

以上のべた二つばかりの一般会員を  
無関心においやる考え方をなくせば自

己の意志を持たぬものは社会に出て  
もやはりそれ相応の価値しか示さない。  
よつて高校生としての学習を行なうか  
たわら自己の表現の場をさがし出し、  
その場において自主性を確立させてい  
くことが大切である。この場が自治会  
であることは疑う余地がない。ここに  
おいて自治会の存在が明らかなるもの  
にされる。すなわち自治会とは自主独立  
の達成のための機関であり、いいかえ  
れば学園内に設立された唯一の実社会  
の場である。

最初になすべきことは本部と代議員、  
代議員と一般会員の結びつきを強化す  
べきである。この点においては本部の  
力が無ければだめだ。次に自治会とは  
公定争議場だと考えている人に言いた  
いのであるが、もしも自治会自体がこ  
のような状態であるならば当然その存  
在は否定されることは明確だ。このよ  
うな考えは破り捨て自治会への新たな  
関心を持つべきである。

自治会の存在は学校への奉仕を通じ  
ての我々の意志表示の手段の機関であ  
る。いいかえれば自治会とは自主確立  
の唯一の機関でなければならぬ。以  
上が僕の述べたいことである。

わけの分らぬことに対し、貴重な紙  
面を費したが今後も自治会を活性化さ  
せてゆくために努力を惜しまずにいる。



## 回想記

後期会計 岡本 隆 裕

去年の九月上旬、二学期が始まつて  
まもなく、僕がまだクラス会長をやつ  
ていたある日の放課後の事。鈴木君（  
その時の集會部長）と辻野君（同じく  
学年代表）がやつて来て（鈴木は副会  
長に、辻野は会長に立候補するから）  
会計に立候補してくれと言ひ。その時  
は、まだ気構えが出来てない、と言つ  
て断つたが、後に会計になつた契機は  
それであつた。実は僕は入学した時か  
ら、『せめて一年のあいだはクラブ活  
動なり自治会活動なりを思ひ存分やつ  
て、受験勉強に終始しない思い出多い  
高校生活を送らう。』という決意をし  
ていたのである。そして鈴木・辻野両  
君が一年生であるにもかかわらず、自  
治会活動に非常に熱心なのに心が動か  
されて、『僕もやるぞ』という気にな  
つたのだ。

そういうわけで選挙後、会長・副会  
長・会計・文化部長・厚生部長・集會  
部長・学年代表と、常任委員のうち  
大部分に一年生が選ばれた時にはい  
いよ、『段とんど一年ばかりだががん  
張るぞ』と張りきつていたのである。  
しかし今から考えると、確かにこの考  
えは甘かつた。

まもなく開かれた総会の時、文化祭  
などの方針について「独断に走り過ぎ  
る」と言つて会長の辻野君がリコール  
された。しかも最初にリコールをさげ  
んだのは同じ常任委員、という珍現象  
であつた。

運動会の時も、丁度新旧役員の交替  
時期でもあつてスムーズには運営でき  
なかつた。さらにこの日から、十月三  
十日を中心にして二ヶ月の間、学校  
中を騒がせた大事件「文化祭クラス参

加問題」がわき起つたのだ。（足かけ  
三年の間もめた大事件「スリッパ問題  
に次ぐものである」）

丁度「大橋君の自殺事件」とも重なつ  
て、全生徒が互いに論議をかわし、「  
自治会のあり方」、「三原則（文化祭  
採用基準）」、「高校生活」などに  
いて討論集會・クラス交流などで大  
いに討論されたのだ。しかし今なおこの  
問題は解決せず（二月現在）「文化祭  
にクラス参加を完全に取り入れるのか  
」、「自治会祭との関係は」などまだ  
決定は下されていない。

もちろん、このようなきが起つた  
のは、確固たる統一見解が出せずいつ  
もあやふやだつた本部の不手際責任  
があり、僕も「一年主体の自治会だか  
ら仕方がないさ」などとは考えず、大  
いに反省し、どうすればよいか考へて  
いる次第である。

しかしいくら僕達が僕達なりにがん  
ばつたところで、自治会会員全体の後  
だて・関心がなければ、役員の努力は

徒勞に終つてしまふ。昨年の最後の生徒総会の時、僕はその時まででできるだけ討論集会・クラス交流などをやつてもらひ、当日は遊び時間毎に全校に放送して、その日を「クラス参加問題の最大のヤマ場」とするように努力したのである。ところがその結果は、

いい加減話し合いが難行し出すと、一般生徒は続々と体育館から出て行き、ついに流れ解散同様の状態になつてしまつたのである。

このような状態でどうして自治会が成立し得ようか。本部の機能は全生徒を代表し得て学校側と協議するところにあるのだ。「自治会に關心がないのは本部に魅力がないからだ」などと言わずにもつと積極的に関心をもつて欲しいものである。

### 三年三組

クラスの紹介を書けと言う事だが、一体どう書いたものかと困惑している。現在それは、雑談と自習のための集団一しかも、我々の意志でつくられたものではないに違ひしてしまつた。そこには雑談の爲の見慣れた顔が揃ひ、或る程度の安堵をさえ与えてくれるが、校内大会だけが、辛じてクラスを意識させるのである。

しかし全校を揺るがせた文化祭クラス参加問題に於て、素晴らしい盛り上がりを見せたのも、同じこのクラスである。一人一人の胸の中に押し込められていた人間的な怒りの爆発、それが

# クラス紹介

特集 III

卒業される三年生の方、そして今、新しく入つて来た一年生の諸君！あなたがたは一体、この大阪府立大手前高等学校をどのように感じているらうか。三年生の方々に、この本校での三カ年間の思い出として……そして新一年生の方には大手前と言う学校の断面、これらの事を次に書いてもらつたクラス紹介によつて考えて下さい。

(但し、クラスにつきましては、三年生は全クラス、二年は偶数、一年は奇数クラスに紹介を書いてもらいましたが回収した分のみ載せました。)

編集部より

では次のクラス紹介へ！

### 三年七組

一年間の感想を書いてくれと頼まれた、私はふつと、三年になりたての、始業式の日の事を思い出した。親しんだ二年の友と別れて、どんなクラスに転入するのかしらと胸をときめかせ、半分恐ろしい様な気持ちで、新しい教室へと、歩いて行つたつて。そして、最初の一週間位は、それこそ緊張の連続だった。男子が圧倒的に多いせいか、休み時間など、シーンと静まり返つて、私の話し声だけが、広い教室に響いてゐる様な気がしたものだ。家へ帰つても、「今度のクラス、皆まじめな人ばかりで、ちつとも、活気がないのよ」と、愚痴をこぼしていた私。

それが、今はどうだろう。案外なクラスで、高校生活を、エンジョイしているのである。どうしてこんなに変わったのか、考えてみると、色々ある。まず、愉快な男子が多かつた事。皆、最初の間だけ、すましていたのである。一学期も終わりに近づく頃、皆の化け

の皮は、すつかりはがれていた。どうしてどうして、まじめなところか、大の暴れん坊ぞろいである。そして、七人の侍ならぬ、七人のつつましやかな(?)乙女達。この五十一人のチームワークの良さは、折りにつれ、発揮された。特に、自治会祭や文化祭の喫茶室営業の時には、目を見張るばかりの見事さであつたのは、言うまでもない。卒業を間近に控えて、今、私は三の七の良さを、つくづくかみしめている。憂鬱になり勝ちな高三の時期を、こんなにも楽しく過ごせたのだから。そして、私が味わつてゐるこの感情が、クラス全員の思いであればと願つてゐる。

### 三年十組

竹内 裕

一口に言つて、この組は、表面的には非常に明るい組だと言えましよう。それは、個人が、十組という集団の中で、目立つ物を持つてゐるという事でしよう。そして、この事が、たいていその人の字名に結びついて、クラス

の雰囲気をやかにしています。少し例を上げますと、茶坊主、ドラ、チビ太(男女一人ずつ)、黒子、お黒い君(顔が黒いからで、お黒い君は、ボツコリ先生の表現)、村長、ゴキブリ等々、いくつもあります。更に、このクラスには、足の短い者が、かなりありまして、その中の一人某君は、某大学医学部で整形外科(特に足を長くする方法)を専攻するそうです。ボツコリ先生は、自他共に、その短足を認める所であり、「医者になつたら、最初に俺の足を長くしてくれ。」と頼んでおられます。

と、まあ、このように、表面はまことまこととまっているように見えますが、肝心の時にはバラバラになるようです。それがはつきり現われたのが、文化祭でした。私達は、文化祭に備えて、門限まで討論し、クラス参加が中止された時には、この中止に反対し、討論はこのまま続行する旨、皆で採決しました。文化祭終了後は、討論を続けよ

うとした者は少なく、中には「文化祭が終わればやる気がしない。」と言う者もいました。これは、このクラスのみにとどまらず、私達現代人が等しく忘れかけている、自主性と、まともりの欠如を表わしています。反省しなければならぬでしょう。

しかし、皆がうち解けており、私達はこれを、楽しんでいきます。

## 二年二組

二年二組、担任、福島有光先生。男子二十八名、女子二十二名。僕達のクラスの雰囲気は一口で言うなら「コーラス大会は出ないが、クリスマスパーティはやる。」ということになるだろう。コーラス大会は、賛否をとつて、簡単に「出場セス。」に決まり、クリスマスパーティの時には、これまた簡単に「スル」と決まった。つまり、クラスがまとまるということより、個人が集まつてクラスを形成すると思える方が多いようだ。というより、気分が

盛りあがれば、みんな一つに集まるのだが、コーラス大会の時は、そんな気分が盛り上がりなかつたと見る方がよいかもしれない。クラスの黒板の上には、今四枚の賞状はつてある。これこそ、僕達のクラスの気分の盛り上がりの表われだろう。水泳大会二位、体育大会一位、クラス対抗リレー。

また僕達のクラスでは、先生は授業がやりにくいだろうと思う。というのには、心にもなく(?)先生にゴマをするものがあるからだ。ゴマをすられた先生方は、からかわれたような、それでいて少し嬉しいような、複雑な表情で授業を続ける。クラス担任を福島大先生と呼ぶことは、今ではクラスの合言葉ともなつてきた。

僕達のクラスには、色々な雰囲気を持った人間が、自分達それぞれ色々な事をしてるが、それらが集まつて、一つの「楽しい」というべきだろうか、独特の雰囲気のイメージを感じさせる。

## 二年六組

鎌田茂樹

担任が熱く真面目で、生徒が一部を除いては、これ又恐ろしく不真面目な連中で形成されている。四月早々は、みんなダルマであつた。やはり開放的な夏休みを終えた後は、ボロが出て来た。こうなると押さえるのきかない豚も同然で、現在に致るまでやりたいことをやつてきました。自治会祭では、釜崎騒動を取り上げてみたが、皆一致協力してこれに取りくんた。一致協力の姿を見て美しいと感じた。校内水泳大会では、女子が奮闘し、野郎は完敗。前の文の条件により、女子の尻に敷かれたクラスと言う結論が出る。もちろん担任も含む。淑女と女傑が入りまじる貧富の差がひどいクラスである。ここで真面目なことを、一応述べさせてもらおう。朝のホームルームで、我が担任は、ベトナム問題や、その他の世界情勢や、社会問題などを話して下さつて、みんなに、そう言う方面の思考を養う力を与えて下さり、有意

義な時間だつた。もつとも僕は、勉強の思考力は、いまだについていない。しかし、クラスの同僚は、この一年で「自分の考えをもつ」と言う事に、目ざめたことと思う。出席だけを取つて帰るクラスに比べて、すばらしいことだと感じた。お互いに気心が知れかけると解散だが、僕達のクラスでは、和やかな雰囲気包まれて、勉学に、運動に励んで来たと思う。又、そうであるかと信じていたい。三年になつてから、二年六組と言ひ素晴らしいカラーを持つて、大いに精進してもらいたい。修学旅行も、きつと楽しく終えられるだろう。

## 一年一組

鈴木孝世

わがクラスの一年間をふり返つてみてその第一印象を簡明に記せ、と問われるなら「僕たちのクラスは活発の一面につきる。」と答えるでしょう。またにはつらつとした姿、堂々とした態度、われこそは高校生なりノと言いた

げを願つたなど他クラスと比べてみると、一段とそのあてやかさが目につきます。この影響であるかは知りませんが、自治会主催のあらゆる運動系の競技ではすばらしい成績をあげ、一面、文化系の発表会などに関しては面目のな成績をとりつづけていました。なみ一方、クラスの精神的活動からみてみると、精神的にはいかに統一がとれていないか、ということとは五分ばかりです。このような面ではあるいはこの一ノ一にとっては失敗であつたかも知れないと思います。しかし楽しくユカイにこの一年間をすごしてきた友の顔を見ると何ともいえない「たのしみさ」がこみ上げてくる、ということは、また成功の一年であつたかも知れません。これにかくにもこの一年は終りました。クラス仲間間で将来も楽しくやつていきたいものと思います。

### 一年五組

私は文化部から、一年間を振り返り楽しかった事を書くように依頼されたのであるが、記憶を新たにしようとして、ハタと困った。書きようがないのである。ここで誤解しないように、書くことがないのではなく、あり過ぎるのである。即ち「日々は楽日」というわけなのである。(これはあくまで私だけの感で、クラス全員がどう考えているかは、責任が持てない。)具体的に言えば、我がクラスを構成した大部分の人間が、適正テストをすれば、まず売笑業に進むべし、と解答が出るような人種だったのだ。無論、中には異常な程真面目な連中もいた。(全員が前者であれば、この世は平和だろうなあ。)そのコントラストが愉快なのである。「人生不可解なり。」と言つて、あの世への片道切符を買おうとしている人などが、うちのクラスにいたら、払い戻しをするだろう。「類は類を呼ぶ。」とはよく言つたもので、この二つのグループは綺麗に分離した。

クラスで討論した時なども、見解の相違は甚しく、さながらデカルトと、植木等との人生談義のごとくであつた。私も大手前入学以前には、生徒全部が真面目で、点を取る事に生きがいを感じてゐた。しかしそれは、取越苦労でしつていた。あつた。私はここで、不真面目礼賛をやりたいのではない。大手前には、潤滑油たるべき笑いが足りない、と言いたいのである。クラス再編成で、離散する我等同胞が、各クラスでオイルとなる事を念じてやまない。

### 一年七組 宮下 晴美

入学当初、まだ純情(?)だった私達は、ほとんどの人がそうであるように、カチカチのガリガリだった。なまけることなど念頭になく、先生にあてられることを思つては、自然と体の震えてくる人もあつた。でも、しばらくすると、少々さぼることに快感を覚え

る人も出て来るしまつ、しかし、相対的に一学期はじめてで、話し合いによつてH・Rを活発化しようとする意気込みがみえた。それは、毎日、H・Rを開くことが可決されたことから伺えるだろう。

とかくするうちに、二学期が来た。コーラス大会。音楽部員の活躍で、みごと後から四番目とあいなつた。ボカア、クヤシクテ……。また文化祭の時は、クラス参加のために、二週間程前から、「期待される人間像」に關しての討論をはじめた。文化祭のためのクラス参加のようだったが、討論を行なえたこと自体がうれしい。それに付けても、現在のH・Rは、火の消えたようだ。政治・戦争などの問題論争はグループ、特に男子のに限るようだ。みんなは、目下、運動、娯楽のたぐいが、お好ましい。でも、その反面、驚く程の勉強家もいる。

最後に全般からみて、七組は、常に笑いの絶えない、気持のよいクラスで

はあるが、少しまとまりに欠ける点がある。但し、いたずらに関するまとまりは、抜群であるが。だから、今後、これをいかに料理するかに、知恵をしぼらなければならない次第である。

### 一年九組 河西 俊一

四月、一年九組は、全員が音楽選択という、クラスの統一という点では、最良の条件の下で出発した。そうして、十月のコーラス大会では、みごと三位に入賞した。

しかし、本当にまとまつたといわれるクラスで、あつたのだろうか。五月のはじめの校外教授では、みんな、新しい友達を求めて、個々に、グループに別れて、嵯峨野を歩きまわつた。その後の自治会祭においては、九組は、ただ一つ、クラス掲示をした。一部の反対者もあつたのだが、支持者とも協力し、結果はともかく、その成果は大きかつた。しかし、本部の「ベトナム戦争に関するアンケート」

を、ボイコットしたときは、多数の反対者があり、かろうじて押し切つた感じだ。その後の本部との討論では、クラスの意見がまとまらなかつた。このころから、クラスは、たぐさんのグループにわれ、表面的には衝突はなかつたが、相互の意志が通ぜず、クラスとは、単なる個人の集合と考える人も、出てきたようだ。はじめに書いたコーラス大会も、その練習の時は、全員出席していたとはいえ、自主性がなく、慣性的なものに思えた。

十一月に、大橋君が、自殺した。彼の遺書には、鋭く九組を非難してゐた。このことで、一時は良くなるかと思われたが、今に至つて、それもこのことに関しては、何の影響も与えなかつたことに、等しいと思えてならない。とにかく、現在の個人の集まりを、どうすることもできない。この一年間は、僕にとつて何か有意義なことがあつたであらうか。

以上は僕個人の意見である。他の人



# クラブ紹介

## 文化系クラブ

### 書道部

みなさんは今年のお正月、幾枚かの年賀状を手にしたことでしょう。そしてその中に、墨のひきしまつた美しさや字の美しさが一きわ目立つ年賀状があつたにちがいありません。美しい字誰でも書きたいものです。でもあなたには筆を持つというのをためらつてはいませんか。しかし日本人である以上社会に出てから書は絶対に必要なものです。そしてその時、気楽に筆が持てるように書の基礎を習うのは今、学生時代です。

来年の年賀状が筆で書けるようにそして将来のために筆を一本持つて書道

少し書いた事が片づいていなくても、とくわしい事を知りたい人は部屋へ来てほしい。くわしい話をしてくれるだろう。

最後に、新しい一二年生の諸君、地歴部は君達を待っている。若々しい力にあふれた君達を。

### ESSクラブ

E・S・Sクラブに入る人、

入ろうと思う人たちに、

世界中には何十種類という言語があるだろう。その中で最も我々が身近に感じるのは母国語（日本語）と英語である。この英語を話すというのが、我々E・S・S（English Speaking Society）の目的である。そして我々がこの目的を達成しようとする段階においてわれわれ自身の間として確立、又クラブ員同志の親密化がある。つきつめていけばこれが真の目的であるかも知れない。しかしこの目的は始めから持たれるものでなくクラブ活動によつて得られる一

教室において下さい。

練習日 毎週月木土曜

部費 五十円

道具は筆が一本あればOK！

### 地歴部

本館三階の中央、本校のクラブ室中最大の部屋面積及び最高の施設を持つクラブがある。地理歴史研究クラブ略して地歴部という。他の人はともかく私にいわせれば全くおかしなクラブである。部屋を見まわせば、過去何年間の活動の記録である、バカでかい模型、又その残骸が部屋を埋めている。そして机があり、椅子があり、今製作中の寺院模型の材料が机の上に散らばつてゐる。私は地歴部員である。しかし、時々部屋をながめたり、今している事を考えたりすると模型製作部員かとも思つたりする。あまりにも模型が目につくからである。地歴部とは模型を作るところか。いや、そうではない。じゃあ、いつたい地歴部とは何か、と

問われても、私はすぐに返答する事ができない。「地歴部とは、地理と歴史に関する研究をするところだ。」という、いつたい誰が言つたのかわからないう、漠然とした、あまりにも漠然とした答えしかできない。そして、その答えに基づいて、何かをしようとする時限られた時間、時に短かく、又ある時には持余してしまふような時間を、活動という名にするために模型を作る。よく考えた末、その必要上からの模型製作であればよいかもしれない。しかし活動のため、製作のための模型製作となつてはならない。

新しく入部する諸君も、たぶん模型を作る事になるだろう。しかし製作のための模型製作にならないようにしてほしい。そしてできるならば模型を作る事より別の活動をしてほしいと思う。この事は地歴部の持つ大きな問題である。あるべき地歴部の姿を育てていくのは諸君達であるという事を、知つておいてほしい。

つの成果もいえる。だから始めの段階において、単に英語に興味があるという共通点によつてクラブをまとめようとすればそれは不可能に近い。それゆえ意見がわかるのはやむを得ないと考えるだろう。もしここでクラブをよ

くしたいという気が少しでもクラブ員

にあれば自然とデイスカツションが生

まれるはずである。そして相手の意見

を充分に理解し、その上で自分の意見

を述べたなら、必ず妥協できるにちがいない。我々二年生が昨年をふりかえつてみてデイスカツションが多いのはこのためである。若し君たち新一年生が、E・S・Sに入つた場合、おそらく最初のうちはデイスカツションの多いのに幻滅するだろう。しかし決してそこでやめるな!! それは君自身の敗北になる。要するに君自身の敗北になる。要するに君自身クラブに対してやる気があれば、それで君はリッパなクラブ員なのだ。

以上われわれ二年生の反省らしきも

のを創いたが中にはE・S・Sをやろうと思つていたがこれを読んでやめると考えた人がいるかも知れない。しかし、我々はそんな人にもクラブをやめようとなしないで、クラブをやつて自分の力をためせと言いたい。

Boys, be ambitious.

### 音楽部

魅惑のコーラス

歌は万人の心の故郷、コーラスは、永遠の心の掛け橋……

OMCこそは、近年来画期的発展を続けている。大手前最大のホープです。月並に昨年度の実績を紹介しますと――先ず筆頭に来るのは、西日本第五位の堂々たる実力です。毎年催される全国音楽コンクールに於て、一昨年の8位に引き続き、勉強のあい間をぬつた部員のためまない努力の成果は太であります。又文化祭公演でも、一昨年の組曲「山に祈る」に続き、昨年は

組曲「旅」、「ハレルヤ」等、相当高

度な曲に取り組んでおります。しかし  
そういつた諸行事での活躍よりも更に  
OMCの特長たるのは、部員の心のハ  
ーモニであります。日頃の練習に見  
られるなごやかさ、親しみ易さは、見  
学者の正に指摘する処です。しかもそ  
の中に一本通っているスジ、部員の気  
迫こそが、OMCを更に向上せしめて  
留め得ない所以なのです。どんなに騒  
いでいても、いざ歌う時には全員起立  
するという習慣になつています。

合唱で重要な位置を占めるのは人数  
です。特に混声では、各パートのバラ  
ンスが大切です。例年男声が少し足り  
なくて、実力発揮の障害となります。  
合唱は、100人居るうと200人居るうと、  
その一人一人が歌い、均しく絶対的な  
位置を占めるものなのです。音楽部の  
大家族の中に、高校生活の真の宝物を  
見出すことは、決して難しくはなく誰  
にでも与えられた権利なのです。  
皆聞きにいらつしやいね。

## ダンス部

ダンス部の活動は週二回、火曜日と  
木曜日です。火曜日は道場、木曜日は  
運動場などでポーズや動きの個々の練  
習や、一つのまとまつたものを創作し  
たりしています。内容は創作ダンスで  
一つのテーマについてそれからうける  
感じや思いなどを表現し、その動きを  
考えて後から作曲するものですが、現  
在はいろんな関係で、表現したい動き  
が一番効果的になるようなレコードを  
選んでから動きを振り付けています。  
また文化祭や、高校生の舞踊発表会な  
どで作品を発表する他、劇場へ創作ダ  
ンスを見学に行くのも活動の一つです。  
現在の部員数はたいへん少なく(九名)  
で困っています。以前は百人を越えた  
こともあつたそうですが、そこまで希  
望しなくとも、今よりもつと多くの入  
部の決心のつきかねるあなたも、ぜ

ひ一度練習に来てみて下さい。

## 文芸部

文芸部とは元来話好きの者の集まり  
であるといえる。人生とは何ぞやと、  
人間とは何だるうて、こういうような  
事を考えながら、僕達は人間的にも成  
長し、偉大な新鮮で若者らしい考え方  
を身につける。とにかく、議論や話し  
合いの時間がとても多く、文学らしい  
事をする時といえは、詩集発行時や文  
化祭恒例の桐文発行である。

欠点らしきものと言えは、部員が十五  
人に満たず、前記したようにデイスカ  
ッジョンが多いために本質の文学、文  
芸活動が途切れ勝ちになることである  
が、文学の底流に続いているものはや  
はり考え、自分の主張を持つというこ  
とであるから、これもやむを得ないと  
思う。クラブに入るといふ事は、特に  
高校時代において、人間を形成する事  
に關しては最も有意義な事だと云える。  
とりわけ文化系クラブでは精神的に人

間成長を養うことが出来るので、若者  
のいこいの場所である事は間違いない。  
とにかく高校時代に何かを得ようと思  
う人、自我の確立に努めようと思う人  
は、文芸部に入るべきである。

クラブの楽しい、これが青春だと思  
える雰囲気はひたるクラブは、そうな  
いと思う。とにかく入つてみる事です。  
最後に、どんなつまらない小説でも、  
活字になる気分は文芸部員のみが知る  
特権であります。ナウ・レツツエンタ  
ア。

## 写真部

今日の社会では、カメラをいじる人  
より写真を見るだけの人が、はる  
かに多いようです。写真を見ない日は、  
一日とてもないほどです。新聞に、雑  
誌に、本に、ポスターに、シヨウウイ  
ンドウに、至る所に写真が横行してい  
ます。一生の内、一度も写真を撮つて  
もらわない人は、まずいまいでしょう。  
記念写真は卒業式や、結婚式には、お

めでたいつきものです。学術、産業、  
娯楽等の面でも、写真は近代文明の強  
力な武器となつています。正に写真は  
20世紀に生きる人間の中に溶けこんで  
しまつていくといつても、過言ではあ  
りません。ところで私たちは、小学校  
から大学に至るまで、写真の見たを  
習うでしようか。字を読み、書き、数  
を数え計算する事は習います。しかし  
写真に關するいつさいが、教材として  
考えられたためしはありません。

写真の利用、応用、写し方、いわんや  
見た読み方まで全てが文部省のあず  
かり知らぬところです。一体、写真は  
他に較べ、かくも重要性のないものな  
のでしようか？ 写真は文字のかわり  
になる程、すばらしい能力をもつてい  
ます。勿論、文字を書く程かんたんで  
はないし、又抽象的な思想を表現する  
ことは困難ですが、ほんの少しの説明  
で、写真の弱点も救われ、読み方も易  
しくなり、万国万人に共通して、文字  
以上の働きをします。戦後、私たちが

アメリカに対する知識を急速に獲得し

たのも、もし文字だけで写真がなかつ  
たら、不可能な離れ業だつたでしょう。  
世界各国の距離を縮め、相互理解を深  
めるのに、写真はすいぶん大きな役割  
を果たしました。このように、多くの写  
真が私たちの周囲で使われ、私達が毎  
日写真を読むことを強いられながら、  
見かた、読み方を知らないとはおかし  
な話です。写真部は楽しい暗室作業を  
通じて、写真の写し方、読み方を考え  
るクラブです。自治会祭と文化祭に引  
伸印画を発表します。カメラ一丁で活  
動OK、今すぐに暗室に來られたし。

## 生物部

無限の広さを持つ生物学。僕達がこ  
れに興味を持つことはごく当然のこと  
である。今日、生物学の研究も電子顕  
微鏡の誕生とともに我々が見ることがで  
出来なかつた所へ目をむけることがで  
きる。そこに達する途中として僕達は  
できる範囲内で活動しています。

「十一」だということにはつきりした答が出ません。しかし、それがまたおもしろいのです。

又、僕は、必らず何か一つの動物植物に対する疑問を持つてゐる。そのために、当クラブではクラブ全体が同じテーマを研究するのではなく、個人個人が、自分でテーマを見つけてもらうことにしています。今日やつてゐる活動に加わつてもらつてもかまいません。それでは今日活動してゐる大きなテーマとしては、動物植物の遺伝研究(シヨージョーバエその他)再生実験(ヒドラ・プラナリア)細菌培養等がある。他には飼育、水栽培、その他いろいろ。又、夏季休暇中の臨海実験、(丹後地方の合宿)数回の採集会もあり。昨年始めたのであるが、顕微鏡写真を取り研究記録が正確になつた。今年も写真中心になると思う。

なお

部 費 一ヶ月七〇円

部員数 二十六名(四十二年)

#### 活動場所

部室、中庭、裏庭、大阪城、大阪府近郊……



#### つうけん

無線通信を研究するクラブ。要するにアマ無線を楽しむ、俗に無線家とか無線家と呼ばれる連中がたむろするクラブである。

「世界の友と話をしよう」これがアマ無線のキャッチフレーズ。でも現在では、そう簡単にはできない。だがよくよく朝鮮と交信できた。次は？ 夢は夜ひらくである。又電氣特にアマ無線に関する事をやつておくと、3年の

物理の時間は、寝ていてもヘイキノヘイザ。実にスバラシイクラブである。だがただ一つの悩みは、YL(女性)がいないこと。このことが我々クラブの発展を妨けている。新入女生徒諸君、少々顔がまぶしくて(失礼)アマ無線では、今の所顔はわからないから安心して入部して下さい。男生徒諸君、足が少々短かくてもかまわない。郵政省電波管理局は、そんな事は気にしない。通研部員は、たいてい電信級か電話級のライセンスを持つてゐるし朱色の日本国政府発行の免許証(カッコイイゾ。まどわずみんな通研に入る)。なお4月までに入部された方には特典として「いかにすれば上手に感電できるか」を手をとり足をとりお教えする。

J A 3 Y I Z

#### 美術部 クラブ紹介

「おいこれなんやねん。こんなもんえか？」

「あほやな。えーことないけど、え

やんけ。びじゅつぶのやから。」

「なんでえやねん。なんにもわかれへん。えのぐとかべんきがぬりたくつたるだけやんけ。びじゅつぶのやつおかしいんとちやうか。」

これは昨年の文化祭の時に美術部の作品(全て抽象画で、主として百二十号・ベニヤ板一枚半)を見ていた、ある人達の言葉である。

この言葉の中には、芸術に対する本質的な無理解、又、間違つた思想が含まれてゐる。つまり「絵とは何かものをそのもののように写すものだ。上手に似せれば似せるほどいい絵だ。」という思想だ。

芸術家の間にも、かつてはこの考えが主流を占めていた。しかし現在においては、既に前時代的な思想であると言つてさしつかえないだろう。

それでは芸術とは何だろうか？ 今、美術界や哲学界においては、種々様々に言われているので一概に「これが芸術だ」と断言することはでき

ない。しかし僕は僕達が考えていることを少し述べてみようと思う。

その為にはまず、生は無目的である。即ち人間には先天的に決められた生きる目的などなく、自らが作るものに自らがなる。ということに認めねばならない。もし目的があればその目的にそつた作品を作ればいいのであつて問題はない。かつてキリスト教が目的を示していた時代に造られた、ピエタとか天地創造等はその作品である。ここにおける感動はまやかしてあつて真の意味での芸術とは言い難い。

さて生が無目的であれば、我々は何をすればよいのか？ 目的を指針する神がいまいとすれば、このような状態にある人間、つまり自分は何によつても規定されていないという意識を持つ人間は完全に自由である。人間はこのよ

うな状況にあるとき、価値を創造しようとする。いやしなければならぬ。つまり、人生を愛するに足るようになりようとする。(これはさきほど述べ

た自らが作るものに云々と同じ意味である)その行為が芸術的創造なのだ。「おまえそんなことゆりたつて、げいじゅついがいいにそんなせいのもくてきをつくるもんいづばいあるやんけ。たとえ、てつがくとかれんあいか。そんなもんよりけいじゅつのほうがええんか？」友がこう言つた。この言葉は或る意味で正しい。哲学や恋愛が生目的に或る程度なる。という意味で。さて恋愛とは本質的には何であろうか。それは独占欲と愛の対象を自己の分身とすることである。芸術にもその点はある。独占欲と自己の——である。恋愛と芸術をこの二点に限つてしらべてみた場合、前者は行為する対象が物でなく者、つまり他者である。或る主体が他者を完全に独占することは他者と又、主体である以上、不可能である。後者においては、行為する対象が物であるから、完全に独占できる。絵そのもののみならず、絵を見る人の意識をも絵を媒介として奪うことがで

きる。又前者は先と同じ理由で、対象の内に自己を見出すことは完全にはできない。しかし後者は又先程の理由で絵というobjectの内に自己を完全に見出すことができる。よつて芸術は恋愛をのりこえている。

又哲學とは、J・P・Sによると上昇しつつある階級が自己についての意識を持ちはじめるとき、この自覚は遠くから知識人達に働きかけ、彼等の頭の中の諸觀念の變化を生む。そして發生する新しい觀念が哲學なのである。この内には社會を變革する意識が含まれてゐるけれど、あくまで變革する媒介にすぎない、哲學は。しかし芸術は理想社會をも現出することが可能である。芸術は目的である。それと同時に芸術は行為を媒介し、指針を与えるものである。又現実の反映でもある。現実の反映である以上、現實を弾劾するものである。勿論これは例の社會主義レアリズム（この立場に重つたフルシエチヨフが抽象絵面を見て、「馬のし

つは」と言つた話(は有名だ)あのよう  
な劣悪なもの指しているのではない。  
以上のようにわけ芸術は哲学におい  
てのりこえている。

これまでの文は要するに、芸術とは一切を拒絶し、破壊し、そして創造しようとする魂の叫びである。芸術とは素晴らしい。これほど素晴らしいものはないということを言いたかつたわけである。

さて芸術が如何に素晴しかろうともそれを創造する人が存在しなければ芸術はなくなる。僕達は今度の一年生が僕達が築いたものをうけつぎ、のりとえ、美術部をますますさかんにし、芸術を進歩発展さすことを期待してやまない。

放送部

「今音楽が流れているけれど、あれ誰が流してんの？」

「放送部よ、あなた知らなかつたの」

つと、よく聞いてくれれば、はりあ  
も出るんだけれど。

こんな不平言つても、きりがないわ。新しいのがほしいのはどのクラブも同じですものね。でも部室が狭い機械が古い、人数が少ないとなれば、考えたくもなるわよ。しかしこれではいけないわ。この中で、今よりもっとよくなつていかなくちや。良い環境の中で良くなるのはだれにでもできるわでも、こんな環境の中でこそ進歩していく値うちがあるんですものね。

それからわたしたち今、部員を募集してんの。ラジオやステレオに興味のある人が、特にほしいのよ。ほかに放送に関心のある人なら誰でもいいわ。でも、ひやかしはおことわりよ。入れば、会話はたしかに上手になるし、少々の機械なら女の子だつて平気で「電気がこわい」なんてことなしにさわれるわよ。昼休みにでも、部室に来ればもつとよく説明するわ。

最後に、この文章を所を出して本当

「いやあね・ほれ、運動会や自治会募  
 なんかでよく放送してんじやない。ほ  
 んとに知らなかつたの?」

「ああそういえば男の子達が言つていたわ、今度の自治会祭の失敗は放送部に責任があるんだつて。」

「そんなこと言つてたの。でも放送部  
つてかわいそうね。うまくいつてもあ  
たりまえでしよう。もし変なことになる  
とたちまち非難を浴びるんだもの。  
そのくせ放送部がなければお手上げの  
くせにさ。」「全くね。これは私の後  
ろにいた人が二人、昼休みに話してた  
一部なんだけど……。みんな放送部つ  
て御存知？」「ああ、あの音楽はつか  
し流しているクラブか」と言わずにま  
あ聞いてよ、私の言うことも。

私 放送部に入つてよかつたと思うの。口ではうまく言い表わせないけれど。それに部長が全然部長らしくないのもかわつてゐるわね。ほとんど文句を言つたことがないんですもの。私も

に、話しかけるようにしやべれたら、放送部を卒業したも同然よ。

**演劇部**

フアウスト それは君が心から感じていて、自然と肺腑から迸り底力のあ  
る興味を以つて、すべての聴衆の心を  
ぐいぐい引摺るのでなければ、君の目  
的は達せられまいね。―けれども本  
当に君の肺腑から出たものでない以上  
心から人を動かすということはできな  
いものさ。

ワグネル、でも、話術によつて演説家は成功いたしますんですから。

フアウスト 掛値なしの成功を求めたまえ。鈴ふり鳴らす馬鹿になつては困る。頭と誠実な心とさえあれば、技巧を弄さなくとも、演説はおのずからできる。真剣に言いたいと思うことさえあれば、なんで言葉の詮索などする必要があろう。

そうさ、君たちの演説は、人生の紙屑を折り縮らして、飾りたてているよ

うなもので、ピカピカ光つてはいるが  
秋の枯葉のあいだをざわめきわたる、  
湿り風のように、気持のわるいものだ。

上演とは何か？この間は永遠に我々  
に投げかけられる問であろう。忙しい、  
全く忙しいクラブである。そして、す  
ばらしい情熱を以て行なわれるクラ  
ブである。

諸君の情熱によつてより一層の前進  
が期待されるのである。

新入部員は一月だけ部費が免除され  
るという特権は、廃止されるかもしれ  
ないが、情熱家の諸君にとつて、この  
ようなことは問題ではない。(……は  
ずである。)

来れ。演劇部へ。

映画研究部

△活動方針△ 映画に關しての総合的  
研究とそれを通じて視野を広げ、案  
しい高校生活をおくる。

△研究△ 映画評論・映画理論・映画

発展史・映画撮影・編集・映写技術  
など

△制作△ 芸術映画・NEWS映画  
△行事△ 試写会参加・団体鑑賞・合  
評会・各種研究会発表会・割引券発行  
・映画紹介

△活動日時△ 毎日・主として(月)・(火)  
(金)

△財源△ 自治会クラブ予算と部費政  
治献金はなし

△部室△ 道場前講堂後階段下美術部  
備電化施設あり

△歴史△ 創設以来映画についての研  
究を続けて、不足がちな機材も整つ  
てなお一層の発展をめざして今年よ  
り機関紙も発行することとなり創作  
理論、評論などすべての分野で充実  
してきている。又文化祭に於ても数  
年来金蘭会館にて映画会を行い好評  
であり、厚生会館の舞台行事に「日  
本映画論」として講演が初めて行な  
われた。

以上のように映研部は発展の一途をた

どっているクラブであり、高校として  
映研部が有る学校が極めて少ない中で  
独特の活動を行っている。又私たちは  
毎日テレビという映像文化に支配され  
つつある。この現実に対してどうい  
う姿勢で高校生活をおくるかは重大な問  
題である。そういつたことをも含めて  
映画の好きな人、興味のある人を私た  
ちは期待しています。

映画研究部 (関浦)

新聞部

物理教室横の階段をトントントンと  
四階まで上ると僕達の倶楽部、新聞部  
の部室がある。今の部室はもと屋上  
への踊り場でそれを改造して使つてい  
る。数年前までは屋上へ自由に出て、  
きれいな(?)空気を吸えたらしいが  
今は板を打たれてしまつて、外へでる  
ことはできない。

倶楽部活動の中心はなんと云つても  
年六回程度の大手前新聞の発行である  
が、その発行だけが目的ではない。

それを通じて部員同志が話し合い、学  
校の事、社会の事、個人の事について  
おたがいの理解を深め、ともすれば自  
分で自分を傷つけがちな僕達高校生の  
生活をより充実したより楽しいより意  
義あるものにしようというのが大きな  
目的である。又、新聞の内容も学校行  
事のみを追いかけて、単なる報道機關  
に終つているので、これを改善して、  
自主性のある独特の風味ある倶楽部に  
していこうと部員一同張り切つてい  
る次第です。

運動系クラブ

男子バレー部

日本は昨午、一年生の手によつて創  
設され、文化祭参加の後に少しメンバ  
ーが交つて現在五名の陣容である。

会としてはむづかしいことではないで、  
会員の個人的な研究、工作を中心とし  
月二回の定例会ではそのことについて  
いろいろと話が出る。他にも会員間で  
適当に交流している。鉄道ファン、マ  
ニアはぜひ入会することをおすすめす

運動系クラブ

男子バレー部

日本は昨午、一年生の手によつて創  
設され、文化祭参加の後に少しメンバ  
ーが交つて現在五名の陣容である。

会としてはむづかしいことではないで、  
会員の個人的な研究、工作を中心とし  
月二回の定例会ではそのことについて  
いろいろと話が出る。他にも会員間で  
適当に交流している。鉄道ファン、マ  
ニアはぜひ入会することをおすすめす

運動系クラブ

男子バレー部

日本は昨午、一年生の手によつて創  
設され、文化祭参加の後に少しメンバ  
ーが交つて現在五名の陣容である。

会としてはむづかしいことではないで、  
会員の個人的な研究、工作を中心とし  
月二回の定例会ではそのことについて  
いろいろと話が出る。他にも会員間で  
適当に交流している。鉄道ファン、マ  
ニアはぜひ入会することをおすすめす



る。また運動会も計画していて、特に  
新入生には見てもらいたいものである。  
我々の活動は文化祭が中心になつてい  
るのだが、今年は昨午の文化祭以上に  
すばらしいものにしたいと思う。

鉄道研究会は楽しい同好会なのであ  
る。会費は月50円(ヤードンブリ動  
定の傾向あり) 顧問 桑原先生。

男子バレー部

日本は昨午、一年生の手によつて創  
設され、文化祭参加の後に少しメンバ  
ーが交つて現在五名の陣容である。

会としてはむづかしいことではないで、  
会員の個人的な研究、工作を中心とし  
月二回の定例会ではそのことについて  
いろいろと話が出る。他にも会員間で  
適当に交流している。鉄道ファン、マ  
ニアはぜひ入会することをおすすめす

運動系クラブ

男子バレー部

日本は昨午、一年生の手によつて創  
設され、文化祭参加の後に少しメンバ  
ーが交つて現在五名の陣容である。

会としてはむづかしいことではないで、  
会員の個人的な研究、工作を中心とし  
月二回の定例会ではそのことについて  
いろいろと話が出る。他にも会員間で  
適当に交流している。鉄道ファン、マ  
ニアはぜひ入会することをおすすめす

運動系クラブ

男子バレー部

日本は昨午、一年生の手によつて創  
設され、文化祭参加の後に少しメンバ  
ーが交つて現在五名の陣容である。

会としてはむづかしいことではないで、  
会員の個人的な研究、工作を中心とし  
月二回の定例会ではそのことについて  
いろいろと話が出る。他にも会員間で  
適当に交流している。鉄道ファン、マ  
ニアはぜひ入会することをおすすめす



からです。自分で自分を鍛えるには、陸上部が最適です。自分も練習をして先輩の練習を見ていると、自分の生涯に必要な何かを得ることが出来ます。

陸上部の特色として、絶対忘れてはいけないことがあります。それは、「男女が一緒に練習できること」です。このことは真面目に言つて、たいへん有意義なことです。「さあ、陸上部で一緒に汗を流して、思い切り練習をしてみよう。」

選手募集と同時に、女子マネージャーも募集しております。熱心にやつてくれて、願わくばチャージングな人。最後に一言、「入学おめでとう。」

### 剣道部

剣道は、今学校体育の一課程として行なわれている軽快で明朗な格技です。又、年の若い学生時代だけでなく、一生楽しめる理想的な競技です。皆さんは、子供の時縛を持つて、打ち合いごつことをしたおぼえがあるでしょう。

そういうところに、この格技の愛好の本能的な現われがあり、七十才以上の老人でも、試合に出るといふ事は、剣道の他には見られない事でしよう。だからといつて、老人のやるような、なまやさしいものと思われては困ります。

又、剣道の、他のスポーツには見られない点としては、礼儀を重んじるといふ事があります。ただ強いばかりではいけないのです。剣道をする学生、青年は、どこでも礼儀が正しく、健康で人格的に信頼され、学業の成績も良いと言われるのも、うなずけます。

(大手前も例にもれません。)もう一つ、剣道は個人競技であるので、ただ信じられるのは自分一人です。剣道が自己を知る最良のスポーツであるのです。練習日は、月、火、水、木、土で道場でやつています。先生は府庁からこられます。又、OB会もあり、良い先輩がたくさんおられます。部員は十六で、時々、修道館へも行きます。今までの主事として、大阪選抜剣道大

会に出場し、新人戦で、府二位になったりしました。

### 硬式テニス部

練習日は毎日、ただしコート使用は、軟式と一日おき。現在の部員は男女二十六名。一学期は体力養成に重点を置き、二学期は技術をみがく。テニスの基本はフットワークなので、春のトレーニング量は、夏の上達を左右する。トレーニングは、二・三日休むと効果がないので、わがクラブでは精神力の強い人の入部を希望する。(決して、体力のある人のみではない。)高校生活を、規則正しく、ひきしまつたものにするには、クラブ活動に参加することが絶対に必要である。今までやつたことのないスポーツで、その規則正しさを、身につけてはどうだろうか。



### 軟式テニス部

我が軟式テニス部に来たれ!!  
小麦色の肌に真白なユニフォーム、ラケットをにぎつてボールをコーン・コーンと打ち返す。カッコいいと思いませんか?軟庭に入るとテニスがうまくなる事はもちろん、その上身体はじようぶで長もちするし、テニスをする

ある人を望んでいます。  
なお、先輩の方々がよく指導をしにきて下さつて、たてのつながりが強く親ぼく会などもあつて横の関係も深めています。  
新入部員のために特にラケットを準備してあります。

部費 一月五〇円程度

活動日 四・十二月 週三日  
一・三月 週五日

### 水泳部

えー水泳部。  
まず結論。我が水泳部に入つてもらいたい。部員不足なんだ。  
それでは本論。

伝統ある。オリンピッククに出る、出ないと騒がれたものだ、昔

は。たて、よこの友情が深い。  
特にたてのは他部に比べて抜群と定評がある。

現状一度水泳部に入つたらやめられないと部の連中は言う。事

実、当然、誠、全くとともにである。これは面白いからだけではない。全部員が一致協力して勉強し、成績がよくなるんだ。保護者たちも喜んでおられる。

部員数十七(女五)

活動一夏は泳ぐだけでなく、体をきたえるあらゆる事をする。  
冬は泳ぎを除いた他

このように水泳部はどこから見ても良いといえる。も一度結論一新生はもちろん二年生で自分と家族を喜ばせたい人、水泳部へ、そうすれば道は自ら開かれる。

チヨット追加

本年度は新プールが完成したので、その祝いを桐泳会(先輩会)とともに水泳部でやる。



# 文芸作品



## 青年の美しさ

青年よ、新鮮な空気を  
 腹いっぱい吸い込め。  
 大空に向つて  
 力強く飛び立て。  
 周りの暗黒に  
 留つてゐることはない。  
 ほら、すぐそこに光が  
 夜明けが見えて  
 いるじゃないか。  
 夜明けに向つて  
 自分の足で歩きだせ。

あらゆる新しいものを愛し  
 正義のために生まれた

## 戦争

俺が生まれたのは一九四九年  
 あの世界を腐蝕と化した  
 第二次大戦が終つて四年目  
 だから俺は戦争を知らない  
 しかし俺は知つてゐる  
 日本軍が中国で南洋で  
 ベトナムで何をやつたかを  
 ナチスよりも残忍な手段で  
 人々の生命を奪ひ、人々の  
 心や故郷を破壊したかを  
 そして今、ベトナムで何が  
 やられてゐるかを  
 罪もない、自分を守る手段を  
 持たない人々の上に毎日

＊ ＊ ＊

(万年 寝太郎)

爆弾を、植物を朽らす薬剤を  
 毒ガスを、ナバーム弾を  
 まき散らすのは誰かを  
 原爆の洗礼をうけた人々は  
 原爆を忘れてはいけないのだ。

(万年 寝太郎)

哀愁の波の音聞く  
 凍れる海沈む夕日よ。  
 一艘の漁船彼方にあり  
 波濤の中人の姿あり。

## 青い牝猫

鷹+ 化+ 証+ 磊+

冬的情感  
 寂しげなる一ひらの雲  
 青き空に静かに流れ  
 町の曇いやや深まりて  
 冬木立ち風吹き抜けり。

生駒の峰木々の色黒く  
 人も見ず薄水の池。  
 谷間の水冷たさが滲みて  
 春の色未だ遠し。

屋根の上で  
 ギャオラ、ギャオラ  
 悲痛な  
 けたたましい  
 鳴咽。  
 月光に照らされ  
 青白く光つてゐる  
 鷹。  
 荒淫のあとの  
 離散とした  
 雌猫の肢体。  
 あまりに野性味を帯びた  
 彼女の感情

浅慮な行動。  
 愚かな……。  
 激しい嘔吐感。  
 落胆。

△この涙は

悲しみの涙。

自分には

女性を愛すべき資格はない。

自分には

愛情を抱く権利はない。

醜男詩人の

偉大な卑屈さ。

途轍もない滑稽さ。

ああ、

愛情は自分を絞殺した、

泥棒猫の

影を見出したとき

又、彼女は泣き出した。

マヤミニヤムニ、ニニアン、

光り輝く目には

明らかに誘惑の色

エグスタシーに飢えた  
なまめかしい肌膚。  
驚くべき不貞さよ、  
彼女の胸の中で  
異常な陶醉への欲望が  
燃え滾っている。  
落胆。

女の秘密の部屋を覗いた時  
禁断の実は落下し  
平凡な興奮が  
血液を沸騰させた。  
まるで精神病棟に  
移り住んだような  
虚栄と欺瞞が  
血管を巡回した。V

青い  
すさまじく青い  
牝猫の妄想が  
脳裡をかすめ  
孤独な倦怠感と  
死にたいような

苛立ちが怒濤の如く  
押し寄せてくる。

ああ

寂しく笑う

悲しみの詩人。

光沢のあるナイフを手にした

瘋癲人間。

赤い血潮の噴出。

それを愛する癡狂。

チェリーへの憧れ。

孤独な狼の

ニヒルな動哭

## 思い出

岬 由 紀

さよなら  
その一言で去つていった人：

目をとじればうかびあがつてくる青い影

あの人も、あの人も  
そしてあの人も……  
たつた一言で去つていった人

ゆらゆらと青いかげろふのようになつて  
もう区別さえつかぬ  
遠い昔の人達……

## 空

金 森 徹

政治家達は私利に走り  
実業家達は暴利をむさぼり  
労働貴族達は黒い利益におぼれて行く

民衆は訴へ  
野人は叫び  
詩人は嘆く

ソドムにはラクダは生れない  
ゴモラにはシシは生れない

そして日本には幼児は生れない

私はこの病んだ官官の末裔を知らない  
そして私はもう  
空があつたことすら忘れた

## 孤独について



孤独とは人間形成の発展段階の一つ  
だそうである。人間は元来、社会的動  
物であるせいか仲間を求める。ところ  
が、それとは逆に我々はしばしば一人  
になりたいと思ひ、世の中が、人間が  
わずらわしく思うようになる。社会的  
動物である人間がなぜ孤独をのぞみ、  
社会から逃避したいと思うのであろう  
か。我々が孤独になりたい時は人間に  
失望し、自己に失望した時が多い。  
人間を信頼してもその度に裏切られる  
と思ふとはや人間を信頼しなくなる

## 編集後記

ああ……。やつと間に合つた。

三年生の卒業式までに……。三年生の  
方、ゆつくりとこれを読んで下さい。

思い出の品の一つです。本年のスプリ  
ング発行は、昨年より楽だつた。それ  
は、アンケートの整理が早く出来た事、  
良き指導者を得た事、最後に、クラブ  
代表、集会、庶務委員の方々が手伝つ  
て下さつた事、又、編集委員の方も自  
分達の時間をさいて手伝つて下さつた  
事、その他全ての事に深く感謝します。  
さて、本年の反省として、人を集め  
る時は前もつて連絡しておくこと、早  
くから計画を立てる事、この二点につ  
いて、来年の方にお願ひします。しか  
し何と言つても完成だ。完成……7号  
……ラツキーセブン……：本当に本年は  
ラツキーだ。「パンザーイ」……「バカ  
ヨロコブナ」……「？」……では××

最後に一言、スプリングを辞書で引く  
と、バネ、泉、春と出てきます。我々  
一同は、この雑誌がこんこんとわき出  
る泉の如く春のように希望に満ちた、  
バネの様に力強く、発展していくこと  
を期待してやみません。(編集者一同)

(万年 瘦太郎)